

Área o asignatura: Danzas	Curso: DÉCIMO	Año:2025
Periodo: Primero	Docente a cargo: Dayan Katherine Páez Rincón.- Neider Alfonso Riaño	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	ANALIZAR LA IMPORTANCIA DE LA KINESFERA Y LOS PLANOS CORPORALES EN LA DANZA, A PARTIR DE SU DOMINIO Y APLICACIÓN EN EL ESPACIO -ESCENA DESDE LA EXPRESIÓN, CONTROL Y COMUNICACIÓN DEL MOVIMIENTO.
	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra la capacidad para moverse dentro de su kinesfera sin invadir el espacio de otros, manteniendo control sobre el uso de su cuerpo en relación con el espacio. ● Expresa movimientos dentro de diferentes niveles y direcciones del espacio, utilizando la totalidad de la kinesfera (hacia arriba, abajo, al frente, atrás, a los lados). <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecuta de forma correcta una improvisación ritmo-melódica en una secuencia coreográfica dentro del espacio. ● Utiliza los planos y ejes de manera creativa y técnica en una coreografía, demostrando variedad en los movimientos y conocimiento del espacio tridimensional. ● El estudiante demuestra una comprensión básica de los conceptos de espacio, esfuerzo (el uso de la energía en el movimiento), y forma (cómo se organiza el movimiento en el espacio). <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases. ● Fomenta el orden permitiendo una evolución positiva de las diferentes actividades a realizar, de manera individual y en grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
. Movimiento corporal Codificaciones en la danza Interpretación musical mantenida y espontánea	Coreografías compuestas de calidades de movimiento y niveles de espacio.

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,
-------	---------------------	-------------	--

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	03 Feb – 07 Feb 10 Feb – 14 Feb	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del docente y de los estudiantes por medio dinámicas lúdicas de movimientos. 2. Explicación de lo acuerdos de clase, materiales y actividades que se van a realizar en términos generales durante el periodo. 3. Acercamiento del concepto de danza y los elementos necesarios para el desarrollo de la misma a partir del autor Rudolf Laban. <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de secuencias de movimiento aplicando conceptos de calidades de movimiento, kinesfera y tiempo. 	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo práctico en clase durante las seis (6) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	24 Feb -28 Feb 03 Mar- 07 Mar 10 ar -14 Mar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce esquemas corporal de ritmo y musicalidad. 2. Diferencia las calidades de movimiento a partir de ejercicios de movimiento enlazados a la teoría de Laban. 3. Realiza esquemas conceptuales en clase a partir de diferentes lecturas. 4. Comprende la teoría del movimiento y sus dinámicas mediante el estudio de diversos referentes bibliográficos. 	<p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>17 Mar – 21 Mar</p>	<p>*Ensayos, participación y asistencia a clase: Facilita sesiones de ensayo y proporciona retroalimentación constructiva para mejorar las interpretaciones y coreografías.</p> <p>*Fomenta un ambiente de colaboración, creatividad y respeto en el proceso.</p> <p>*Presentación Final: individual y colectiva</p> <p>*Reflexión Final: Concluye la actividad con una reflexión grupal sobre las experiencias y aprendizajes adquiridos.</p> <p>*Discute cómo la danza y la teoría de Laban basado en un debate o discurso argumentativo y analítico.</p>	<p>Se evaluará cuaderno con registro de los temas vistos en clase y trabajo de consultas teóricos y prácticos.</p> <p>Trabajo práctico en clase.</p> <p>Videos y coreografías realizadas por los estudiantes.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
------------------------------	----------------------------	---	--

