

Área o asignatura: Danzas	Curso: NOVENO	Año:2025
Periodo: Primero	Docente a cargo: Dayan Katherine Páez Rincón.- Neider Alfonso Riaño	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	<p>CREAR LA CAPACIDAD DE INTERPRETAR Y EXPRESAR MUSICALMENTE LOS CONCEPTOS DE LEGATO Y STACCATO EN LA DANZA, MEDIANTE LA PRÁCTICA DE EJERCICIOS Y COREOGRAFÍAS QUE INCORPOREN CAMBIOS DE DINÁMICA, ARTICULACIÓN Y RITMO.</p>
	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe correctamente los conceptos de Legato y staccato en la música y la danza. • Analiza y combina diferentes movimientos adquiridos por los ejercicios dados por el docente. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe correctamente los conceptos de Legato y staccato en la música y la danza. • Propone de manera técnica, diferentes movimientos que proyectan su composición dancística. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases. • Fomenta el orden permitiendo una evolución positiva de las diferentes actividades a realizar, de manera individual y en grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1.. Movimiento corporal</p> <p>2. Codificaciones en la danza</p> <p>3. Interpretación musical mantenida y espontánea</p>	<p>4. Coreografías compuestas de calidades de movimiento y niveles de espacio.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,
			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	03 Feb – 07 Feb 10 Feb – 14 Feb	<p>1. Presentación del docente y de los estudiantes por medio dinámicas de movimientos básicos.</p> <p>2. Explicación de lo acuerdos de clase, materiales y actividades que se van a realizar en términos generales durante el periodo.</p> <p>3. Acercamiento de concepto de danza y los elementos necesarios para el desarrollo de la misma a partir de varios autores y referentes bibliográficos.</p> <p>1. Aprendizaje de secuencias de movimiento aplicando conceptos de ritmo, musicalidad, expresión corporal.</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las seis (6) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	24 Feb -28 Feb 03 Mar- 07 Mar 10 ar -14 Mar	<p>1. Reconoce esquemas corporal de ritmo y lo explora a partir de las posibilidades que le brinda su corporalidad.</p> <p>2, Diferencia diversos cambios métricos musicales o de sonidos de para que con ello interprete por medio del movimiento conceptos de Legato y staccato.</p> <p>3. Realiza esquemas conceptuales en clase a partir de diferentes lecturas</p> <p>4. Comprende la teoría del movimiento y sus dinámicas mediante el estudio de diversos referentes bibliográficos.</p>	<p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>17 Mar – 21 Mar</p>	<p>*Ensayos, participación y asistencia a clase: Facilita sesiones de ensayo y proporciona retroalimentación constructiva para mejorar las interpretaciones y coreografías.</p> <p>*Fomenta un ambiente de colaboración, creatividad y respeto en el proceso.</p> <p>*Presentación Final: individual y colectiva</p> <p>*Reflexión Final: Concluye la actividad con una reflexión grupal sobre las experiencias y aprendizajes adquiridos.</p> <p>*Discute cómo la danza puede ser un medio poderoso para explorar y comprender la diversidad cultural.</p>	<p>Se evaluará cuaderno con registro de los temas vistos en clase y trabajo de consultas teóricos y prácticos.</p> <p>Trabajo practico en clase. Videos y coreografías realizadas por los estudiantes.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
------------------------------	----------------------------	---	---

