

Área o asignatura: Danzas	Curso: Octavo	Año:2025
Periodo: Primero	Docente a cargo: Dayan Katherine Páez Rincón - Neider Alfonso Riaño Poveda.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	APLICA LA ALINEACIÓN POSTURAL ADECUADA EN LA DANZA PARA MEJORAR LA TÉCNICA DE STRETCHING Y LA EXPERIENCIA CORPORAL.
Indicadores de Logro	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y aplica términos establecidos para la composición y ejecución de la danza. Identifica y describe los diferentes elementos de la alineación postural en la danza. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza y ejecuta técnicas establecidas para la composición de forma consciente a la hora de bailar. Utiliza técnicas del lenguaje dancístico para comunicarse con los demás y ejecutar rutinas coreográficas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases. Fomenta el orden permitiendo una evolución positiva de las diferentes actividades a realizar, de manera individual y en grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Exploración corporal. 2. Términos y elementos de la Danza. 3. Planimetría	4. Técnicas de lenguaje Dancístico.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en
			trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

<p>ANTICIPACIÓN.</p>	<p>03 Feb – 07 Feb 10 Feb – 14 Feb</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del docente y de los estudiantes como elementos para el desarrollo de la misma. 2. Explicación de los acuerdos de clase y las actividades que se van a realizar en términos generales. 3. Consolidación de conceptos y referentes bibliográficos en diagrama conceptual. 4. Secuencias coreográficas simples. 	<p>*Trabajo en clase 60%, *Consulta, elementos escénicos o teóricos 20% * proceso de evaluación 20%)</p>
<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>	<p>24 Feb -28 Feb 03 Mar- 07 Mar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizarán ejercicios de escucha musical donde los estudiantes identifiquen ritmos, instrumentos y patrones melódicos asociados a diferentes perfiles danzarios. 2. Realización de sistema óseo y sus características propias. 3. Análisis de movimiento desde el sistema óseo. 4. Secuencia rítmica a partir de diagonales. 5. socialización colectiva de la secuencia rítmica trabajada con antelación. 6. Retroalimentación de practica corporal. 	<p>Se evaluará de manera práctico las actividades propuestas en clase. *Trabajo en clase 60%, *trabajo para casa 20% y proceso de evaluación 20%).</p>

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>10 Mar -14 Mar 17 Mar -21 Mar</p>	<p>Participa en experiencias artísticas prácticas y teóricas las cuales serán evaluativas basadas en los conocimientos previos adquiridos en su lenguaje artístico, apoyados en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.</p>	<p>Presentación individual y grupal. *Trabajo en clase 60%, *trabajo para casa 20% y proceso de evaluación 20%).</p>
------------------------------	--	---	--