

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: DANZAS	Curso: Octavo	Año: 2025
Periodo:3	Docente a cargo: Neider Riaño y Dayan Páez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Proyectar la excelencia artística desarrollando el sentido de pertenencia y la competencia de la sensibilidad y la apreciación estética a través de las danzas del genero africano.
Indicadores de Logro	<p>Cognitivo Fortalecer la interpretación formal de una composición dancística definiendo procesos de decodificación de los elementos estéticos o unidades de sentido que componen una estructura coreográfica y la identificación del papel que juegan éstos en la configuración de dicha composición</p> <p>Procedimentales Indagar y escribir sobre la danza, como legado ancestral, indicios, entre otros, con la intención de que estén en capacidad de argumentar sobre la puesta en escena y en general de no hacer juicios de valor sobre ejecuciones dancísticas, que permitan confrontar vivencias, argumentos y composición coreográfica.</p> <p>Actitudinales Relacionar de forma consciente y de manera formal con sus compañeros y docentes a la hora de intercambiar conceptos o acciones, de realizar ejercicios que modifiquen su cotidianidad en cuanto a área artística, en especial la danza</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> Contexto de las danzas africanas Reconocimiento de la cultura Afro Estructura artística de las danzas Afro Creación Rítmica de las danzas africanas. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>ANTICIPACIÓN.</p>	<p>Semana 1, 2 y 3</p>	<p>Presentar a los estudiantes ejemplos de montajes artísticos de diferentes estilos y géneros para despertar su interés y creatividad.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Introducir a los estudiantes a los elementos básicos de la estructura coreográfica, como la organización del espacio, el ritmo y la narrativa a través del movimiento.</p> <p>Contexto de las danzas africanas Contexto de las danzas africanas Explorar la historia y la diversidad cultural de los festivales tradicionales de danzas africanas.</p> <p>Regiones y ubicación de la danza africana. Presentar a los estudiantes las diferentes regiones geográficas donde ha influenciado esta música y estilo.</p> <p>Explorar las características únicas de cada región, incluyendo la cultura, la música, la gastronomía y las tradiciones, para promover una comprensión más profunda de la diversidad cultural.</p>	<p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60%</p> <p>Se evaluará la participación y el trabajo práctico- teórico en clase. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% proceso de evaluación 20%).</p>
-----------------------------	------------------------	---	---

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>	<p>Semana 4, 5 y 6</p>	<p>Montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la selección de un tema o historia para el montaje artístico, proporcionando oportunidades para la investigación y la inspiración.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Apoyar a los estudiantes en la creación y ensayo de una coreografía original, asegurando que la estructura coreográfica sea coherente y efectiva en la comunicación del tema o concepto elegido.</p> <p>Organizar actividades prácticas que permitan a los estudiantes experimentar y participar en tradiciones de festivales de danzas populares de diferentes culturas. Organizar actividades prácticas que permitan a los estudiantes explorar y experimentar con la cultura y las tradiciones de diferentes regiones, promoviendo un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad.</p>	<p>Se evaluará de manera práctico las actividades propuestas en clase.</p> <p>20% trabajo en casa Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>Semana 7 y 8</p>	<p>. Montaje artístico: Ensamblar y perfeccionar el montaje artístico creado por los estudiantes, asegurando que cada elemento esté bien integrado y contribuya a la narrativa general.</p> <p>Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a una audiencia, incorporando retroalimentación para mejorar el rendimiento.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Revisar y pulir la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté sincronizado y transmita la emoción deseada. Preparar una presentación final que celebre y honre las tradiciones de los festivales de danzas populares,</p>	<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 % Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		integrando elementos aprendidos sobre montaje artístico y estructura coreográfica	
--	--	---	--