

Área o asignatura: DANZAS	Curso: SEPTIMO	Año: 2025
Periodo:1	Docente a cargo: Dayan Katherine Páez Rincón - Neider Alfonso Riaño Poveda.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	DESARROLLAR LA CONCIENCIA Y EL CONTROL DE LA REGULACIÓN TÓNICA Y EL AJUSTE POSTURAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DE LA TÉCNICA DE LA DANZA MEDIANTE LA PRÁCTICA DE EJERCICIOS Y ACTIVIDADES MOTRICES.
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identifica y describe los beneficios de la regulación tónica y el ajuste postural en la danza. •Reconoce los términos y elementos necesarios en la danza a partir de su concepto. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Práctica técnicas de ajuste postural a partir de diversos ritmos musicales para mejorar la alineación y estabilidad del cuerpo ●Ejecuta movimientos de acuerdo a secuencias rítmicas con control y precisión, demostrando una buena regulación tónica. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Demuestra respeto y cuidado por su propio cuerpo y el de los demás. ●Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Expresión corporal 2. Ejercicios coreográficos individuales, y colectivos.	4. Reconocimiento de elementos de la danza a partir de la regulación tónica y ajuste postural.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	03 Feb – 07 Feb	1. Presentación del docente y de los estudiantes como elementos para el desarrollo de la misma.	*Trabajo en clase 60%, *Consulta, elementos escénicos o teóricos 20%
	10 Feb – 14 Feb	2. Explicación de los acuerdos de clase y las actividades que se van a realizar en términos generales.	* proceso de evaluación 20%)

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Consolidación de conceptos y posturas en diagrama conceptual. 4. Secuencias coreográficas simples. 	
--	--	--	--

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	24 Feb -28 Feb	<ul style="list-style-type: none"> 1. Se realizarán ejercicios de escucha musical donde los estudiantes identifiquen ritmos, instrumentos y patrones melódicos asociados a diferentes melodías. 2. Realización de sistema muscular y sus características propias. 3. Análisis de movimiento desde el sistema muscular. 4. Secuencia rítmica clásica. 5. socialización colectiva de la secuencia rítmica trabajada con antelación. 6. Retroalimentación de practica corporal. 	<p>Se evaluará de manera práctico las actividades propuestas en clase.</p> <p>*Trabajo en clase 60%, *trabajo para casa 20% y proceso de evaluación 20%).</p>
	03 Mar- 07 Mar		
CONSOLIDACIÓN.	<p>10 Mar -14 Mar</p> <p>17 Mar -21 Mar</p>	<p>Participa en experiencias artísticas prácticas y teóricas las cuales serán evaluativas basadas en los conocimientos previos adquiridos en su lenguaje artístico, apoyados en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.</p>	<p>Presentación individual y grupal.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>