

<b>Área o asignatura: Danza</b>	
<b>Curso: Sexto</b>	
<b>Año: 2025</b>	
<b>Periodo: Segundo</b>	<b>Docente a cargo: Neider Alfonso Riaño Poveda - Dayan Katherine Páez Rincón.</b>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>(Logros)</b>
<b>Conocer como están conformadas las Antillas y como se relacionan con Colombia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivo:</b> Reconocer los diferentes ritmos y así mismo identificar como se relacionan entre ellos.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> Desde diferentes variaciones musicales y corporales interiorizar las danzas de las Antillas y conocer la procedencia de cada uno de sus ritmos.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> Aprender los pasos básicos de cada una de las danzas antillanas, y reconocer el cuerpo en el espacio y como se relaciona con respeto al compañero.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS DEL BIMESTRE.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interiorizar los diferentes ritmos musicales del caribe.</li> <li>2. Reconocer como se puede mover el cuerpo desde las acciones cotidianas.</li> <li>3. Reconocer los ritmos antillanos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Construir coreografías desde las Antillas.</li> </ol>

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>			
<b>ETAPA</b>	<b>FECHAS (Semanas)</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b> (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<b>Cronograma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas</li> <li>• Introducción al reconocimiento del escenario</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20%

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<b>Exploración espacial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del espacio, tiempo y cuerpo.</li> <li>Figuras en el escenario.</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<b>Creación de pasos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación de pasos y apropiación de los movimientos.</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
	Semana 4 a la 8	<b>Creación de montaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación de los pasos básico y principales de cada danza.</li> </ul>	
CONSOLIDACIÓN	Semana 9	<b>Proceso evaluativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar la apropiación de la coreografía trabajada en las semanas anteriores.</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%