

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: décimo	Año: 2025
Periodo: Cuarto	Docente a cargo: Andrés Moreno - Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Consolidar los procesos de práctica y aprendizaje musical a partir de actividades de montajes grupales e improvisación.	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica auditivamente segundas voces en una práctica coral. ● Comprende de dónde viene y cómo se construye el modo locrio y la escala pentatónica. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecuta de forma correcta una improvisación ritmo-melódica en un instrumento musical. ● Interpreta un instrumento musical de forma adecuada dentro de un ensamble grupal. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Entrenamiento auditivo: Práctica coral a 3 voces (identificación y entonación de acompañamiento melódico y melodías en soli) ● Gramática y solfeo: Modo locrio y escala pentatónica. ● Elementos de improvisación ritmo-melódica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Puesta en escena festival de tradiciones populares.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de temas y objetivos del cuarto periodo. 	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción al modo locrio y la escala pentatónica. ● Ejercicios de entonación de escalas y arpeggios. <p>- Práctica coral: identificación y entonación de segundas voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Práctica instrumental enfocada en improvisación ritmo-melódica. 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudio del modo locrio: construcción y aplicación. ● Solfeo entonado con fragmentos melódicos del repertorio. 	<p>Tarea</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica coral a tres voces: ensamblaje y afinación. ● Improvisación ritmo-melódica grupal en instrumentos. 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisión y corrección de las piezas del festival de tradiciones populares. ● Ensamble grupal con roles definidos. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Ensayos generales para el festival de tradiciones populares. 	Evaluación.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 8 y 9 semana 10	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de improvisación ritmo-melódica.• Presentación final del repertorio coral e instrumental.	
--	-------------------------------	---	--