

<b>Área o asignatura:</b> Dimensión estética - Música	<b>Curso:</b> Noveno	<b>Año: 2025</b>
<b>Periodo: Primero</b>	Docente a cargo: Andres Moreno - Sergio Sánchez	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	
Estimular mediante actividades musicales creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas motrices y auditivas que desarrollan una mayor concentración y memorización en su vida estudiantil y cotidiana.	<p><b>(Logros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende los conceptos básicos del lenguaje musical y analiza eficazmente la música audiovisual.</li> <li>- Interpreta melodías sencillas con acompañamiento en voz y aplica técnica correcta en instrumentos de viento para montajes instrumentales.</li> <li>- Muestra interés y gusto por ejecutar ejercicios instrumentales a nivel grupal para promover el trabajo en equipo.</li> </ul>
<b>Indicadores de Logro</b>	<p><b>*Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce auditivamente las funciones básicas de I - IV y V grados en la tonalidad menor.</li> <li>● Reconoce los elementos musicales a partir del análisis en la música audiovisual.</li> </ul> <p><b>*Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta un instrumento de viento con técnica correcta, aplicándolo a un montaje instrumental.</li> <li>● Aplica la técnica vocal con apropiado acompañamiento en piano de melodías sencillas en blancas y redondas.</li> </ul> <p><b>*Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestra interés en su proceso de aprendizaje.</li> <li>● Manifiesta actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS DEL BIMESTRE.</b>	
<p><b>1. Entrenamiento auditivo: identificación de funciones básicas tonalidad menor (I - IV -V)</b></p> <p><b>2. Gramática y solfeo: Toque y cante (Melodías sencillas con acompañamiento en redondas y blancas, tonalidad menor)</b></p> <p><b>3. Práctica instrumental: Instrumentos de Viento, ensamble</b></p> <p><b>Representación de sonidos no musicales.</b></p>	<p>4. Historia y contextos musicales: Análisis de música audiovisual.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>



	Semana 4	<p>melodía a dos voces para vientos Análisis de tema de la película Harry Potter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado de progresiones I-IV-I y I-V-I</li> <li>- Lectura y práctica de melodía a dos voces para vientos, toque y cante</li> </ul>	Evaluación
	Semana 5		Trabajo en clase
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de evaluación</li> <li>- Dictado de progresiones vistas en clase, revisión de melodía a dos voces para vientos y toque y cante</li> </ul>	Evaluación

<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción toque y canto</li> <li>□ Dictado de progresiones I-IV-I y I-V-1.</li> </ul>	
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de técnica básica en instrumentos de viento.</li> <li>- <u>¿Qué es un leitmotiv?</u> (tarea)</li> <li>□ Dictado de progresiones 1-1V-1 y 1-V-1.</li> </ul>	Trabajo en clase Trabajo en clase Tarea
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y práctica de <u>melodía a dos voces para vientos</u></li> <li>- Análisis de tema de la película de <u>Harry Potter</u></li> </ul> Dictado de progresiones 1-1V-1 y I-V-1.	Evaluación  Trabajo en clase  Trabajo en clase
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y práctica de <u>melodía a dos voces para vientos</u></li> <li>- <u>toque y canto</u></li> </ul> Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado de progresiones vistas en clase, <u>revisión de melodía a dos voces para vientos y toque y canto.</u></li> </ul>	Proceso de evaluación.