

Área o asignatura:	Curso:	Año:
Música	Noveno	2025
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno - Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
Fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas motrices y auditivas a través del trabajo melódico de la voz y rítmico con el cuerpo.	<p>(Logros)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los conceptos gramaticales y de coordinación en la ejecución de ejercicios de tocar y cantar; y la importancia de la evolución de la música en la historia. - Identifica auditivamente la sonoridad de cadencias e interpreta géneros populares en instrumentos musicales. - Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y los pone en escena en la muestra de talentos.
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce los elementos gramaticales y de coordinación en la ejecución de ejercicios melódicos con acompañamiento. ● Comprende las características de la música del romanticismo. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta correctamente ritmos de rock y pop en instrumentos musicales. ● Identifica auditivamente la sonoridad de cadencias en tonalidad menor. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras ● Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: identificación de cadencias tonalidad menor (auténtica, plagal y compuesta).	4. Historia y contextos musicales: Música del periodo romántico.
2. Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías sencillas con acompañamiento en negras y corcheas, tonalidad menor).	5.
3. Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones.	6.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	-Presentación segundo periodo - ¿Qué son las cadencias? Perfecta, imperfecta y plagal - Introducción al rock y sus características	Trabajo en clase

	Semana 2	- Ejercicios sencillos de toque y cante. - Introducción al pop y sus características - Cadencias rota, compuesta y semicadencia.	Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Dictado de cadencias: Perfecta y plagal. - Práctica de ritmo de rock en batería, guitarra y bajo. - Investigar Compositores y obras representativas de la música del periodo romántico - Práctica instrumental: Ensamble de tradiciones.	Trabajo en clase Trabajo en clase Tarea
	Semana 4	- Construcción de cadencias perfecta y plagal - Práctica de ritmo de rock en batería, guitarra y bajo - socialización de música del periodo romántico.	Evaluación Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 5	- Características y ritmos básicos en la música pop (batería, guitarra, bajo y piano). - Construcción de cadencia compuesta y rota. - <u>toque y cante</u> - Práctica instrumental: Ensamble de tradiciones.	trabajo en clase

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.	Semana 6, 7 y 8	Proceso de evaluación: - Toque y cante, dictado de cadencias. - conocimientos de música del periodo romántico. - Progreso en montaje del festival de tradiciones.	Proceso de evaluación.
-----------------------	-----------------	--	------------------------