

Área o asignatura: Música	Curso: Noveno	Año: 2025
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno - Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
Fortalecer conceptos, habilidades y destrezas en la lecto-escritura musical, aplicándolos a la práctica instrumental.	<p><b>(Logros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza ejercicios y toma dictados que le permiten reconocer funciones armónicas de manera correcta.</li> <li>- Interpreta instrumentos melódicos aplicando la técnica vocal e instrumental en el formato folclórico.</li> <li>- Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y ejercicios rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</li> </ul>
<b>Indicadores de Logro</b>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios de identificación de funciones en diferentes tonalidades mayores.</li> <li>• Diferencia auditivamente funciones básicas (I – II – IV – V) a partir de dictados armónicos</li> </ul> <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta un instrumento musical con técnica correcta.</li> <li>• Interpreta un instrumento armónico a la vez que hace melodías sencillas con la voz.</li> </ul> <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical.</li> <li>• Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Identificación de grados de la tonalidad menor (II, III, VI, VII).	4
2. Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías con acompañamiento en ostinatos tonalidad mayor).	5.
3. Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones.	6.

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>
------------------------------

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	- Presentación tercer periodo - Grados de la tonalidad menor. - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Trabajo en clase

	Semana 2	- Toque y cante: Ejercicios básicos. - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Diferenciación de los grados de la tonalidad menor -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Trabajo en clase Trabajo en clase  Trabajo en clase
	Semana 4	- Aplicación de la tonalidad menor en la música actual (análisis) - Análisis de una canción en modo menor <a href="https://www.cifraclub.com/judas-priest/angel/">https://www.cifraclub.com/judas-priest/angel/</a> -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Evaluación  Trabajo en clase Tarea  trabajo en clase
	Semana 5	-Tarea análisis canción en modo menor  -simbología musical -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	
	Semana 6	-Análisis de simbología musical en una partitura. -Revisión tarea -Práctica canción festival.	
	Semana 7	-Ejercicio de toque y cante con ostinato Práctica canción festival	

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 8 y 9	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación festival de tradiciones</li><li>- Evaluación</li><li>- Autoevaluación.</li></ul>	Proceso de evaluación.
-----------------------	--------------	---	------------------------