

Área o asignatura: Música	Curso: Noveno	Año: 2024
Periodo: Cuarto	Docente a cargo: Andrés Moreno - Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
Potencializar los conceptos que acompañan la práctica rítmica y melódica en la ejecución instrumental al identificar elementos de la teoría y la armonía musical, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica.	<p>(Logros)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las diferentes simbologías musicales en la escritura de una melodía en partitura. - Relaciona correctamente la teoría musical con la práctica instrumental. - Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los diferentes símbolos gramaticales en una partitura. ● Escribe correctamente escalas y melodías en tonalidad mayor. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Toma de manera correcta dictados de ritmos a dos planos. ● Aplica los conocimientos teóricos a la práctica instrumental. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrenamiento auditivo: Dictado rítmico a dos planos 2. Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías con acompañamiento en ostinatos tonalidad menor). 3. Análisis de partituras: identificación de simbología gramatical. 4. Puesta en escena festival de tradiciones populares 	

PROCESO Y ACTIVIDADES

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	- Presentación cuarto periodo - Introducción de lectura de ritmos de complejidad media - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Trabajo en clase
	Semana 2	- Investigación de la simbología musical en una partitura. - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Tarea trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	-Qué son los ostinatos? - Ejecución de ritmos a dos planos en parejas -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 4	- Toque y cante con ostinatos (preparación y práctica) -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	Trabajo en clase Tarea
	Semana 5	-Presentación de toque y cante con ostinatos - Lectura de ritmo a dos planos sencillo (individual)	Evaluación trabajo en clase
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	- Toque y cante - Lectura de ritmo a dos planos -Análisis de simbología musical en una partitura.	Proceso de evaluación.