

Área o asignatura: Música	Curso: OCTAVO	Año: 2025
Periodo: Primero	Docente a cargo: Andrés Moreno	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

OBJETIVOS	(Logros)
Fomentar la práctica de actividades musicales, que desarrollen en los estudiantes la sensibilidad y la creatividad, fomentando el sentido crítico del estudiante, frente a las distintas manifestaciones culturales.	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende e identifica acertadamente en la tonalidad mayor, sus grados y funciones. Analiza correctamente la estructura de la canción a trabajar para el festival de tradiciones populares <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta con técnica correcta distintas melodías en un ensamble vocal. Toma correctamente dictados melódicos, identificando eficazmente saltos y grados conjuntos en la tonalidad menor. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra interés en su proceso de aprendizaje. Participa activamente en el montaje para el festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

1. Entrenamiento auditivo: Dictado ritmo-melódico de melodías con saltos en tonalidad menor.	
2. Gramática y solfeo: La tonalidad mayor (grados y funciones).	
3. Práctica instrumental: Técnica vocal, ensamble.	
4. Ensamble festival de tradiciones	

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>ANTICIPACIÓN.</p>	<p>Semana 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del profesor, los estudiantes y de las rutinas de clase. ● Presentación breve de los contenidos a trabajar en el bimestre. 	<p>Trabajo en clase 60%</p>
-----------------------------	-----------------	--	-----------------------------

	<p>Semana 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dinámica de canto con lectura melódica como diagnóstico. ● introducción al festival de tradiciones. ● Juego en parejas de coordinación corporal de lectura rítmica como diagnóstico. ● Introducción al dictado ritmo-melódico: explicación y ejemplos. ● Creación de patrones rítmico-melódico entre los compañeros. 	
--	-----------------	--	--

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> • Juego auditivo: reconocimiento de ritmo y melodía mediante dictado en tonalidad mayor. • Ensamble festival • La tonalidad mayor: grados y funciones tonales. • Solfeo rezado: de lectura de melodías en la tonalidad mayor. 	<p>Trabajo en clase 60%</p> <p>Trabajo para la casa 20%</p> <p>Proceso de evaluación 20%</p>
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica vocal: respiración, resonancia y articulación, en grupo e individual. • Ensamble festival • Análisis de obras que destacan los grados y funciones en la tonalidad mayor. 	
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en casa de la región Orinoquía, historia, organología, géneros. • Fundamentación de técnica vocal y aprendizaje de duetos poniendo en práctica el solfeo. • Ensamble festival • Socialización de la región del Orinoco e interpretación instrumental y vocal de una canción. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación de dictados ritmo- melódico. 	

