

Área o asignatura: Música	Curso: OCTAVO	Año: 2025
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Fortalecer conceptos, habilidades y destrezas en la lecto-escritura musical, aplicándolos a la práctica instrumental.	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce qué es una cadencia en la armonía musical. ● Identifica correctamente una cadencia plagal, auténtica y/o compuesta. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecuta correctamente melodías cortas en instrumentos melódicos ● Ejecuta de manera correcta ejercicios de toque y cante. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. ● Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrenamiento auditivo: identificación de cadencias tonalidad mayor (auténtica, plagal y compuesta). 2. Gramática y solfeo: Toque y cante (Melodías sencillas con acompañamiento en redondas y blancas, tonalidad mayor) 3. Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida y activación corporal por medio de ostinatos rítmicos. ● Repaso de las temáticas trabajadas en el periodo anterior. 	Trabajo en clase 60%

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de cadencias de manera individual. ● Ejemplos auditivos de cada tipo de cadencia e identificación auditiva. ● Introducción al canto y la direccionalidad del sonido leyendo melodías sencillas. ● Ejercicios de solfeo entonado y memorización de melodías. 	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura y solfeo realizando acompañamiento con percusión. ● Juego de roles, en grupos armonizan una melodía y la mitad del grupo canta y la otra mitad canta. ● Ejercicios de reconocimiento auditivo de la cadencia perfecta. 	Trabajo para la casa 20%
	Semana 5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Montaje de canción para el festival. ● Lectura de melodías más complejas con acompañamiento por grupos. ● Ejercicios de solfeo en grupo. ● Práctica de tocar y cantar las melodías. ● Explicación de acordes en guitarra y piano para el acompañamiento. ● Continuidad en el montaje de la canción para el festival. ● Primera presentación de toque y cante de manera individual. ● Ejercicios 	Proceso de evaluación 20%
			Trabajo para la casa 20%

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<p>de reconocimiento auditivo de todas las cadencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creación de melodías y armonización de estas. 	
--	----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● Practica de canción para el festival. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica de toque y cante melodías creadas. ● Quiz de dictado de cadencias. ● Ensamble final de canción del festival. 	Proceso de evaluación 20%
	Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación final de las melodías y acompañamientos creados. ● Presentación de canción en el festival. ● Juego de coordinación corporal. ● Cierre y retroalimentación. 	