

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: OCTAVO	Año: 2025
Periodo: CUARTO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Potencializar los conceptos que acompañan la práctica rítmica y melódica en la ejecución instrumental al identificar elementos de la teoría y la armonía musical, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica.</p> <p>Cognitivo: Identifica y reconoce elementos de la grafía y la armonía musical.</p> <p>Procedimental: Demuestra un desarrollo eficaz de su práctica instrumental, a partir de diferentes ejercicios propuestos por el profesor</p> <p>Actitudinal: Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.</p>	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce cuales son los principales indicadores de articulación en una partitura. ● Identifica correctamente los grados de una tonalidad mayor. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecuta correctamente un instrumento dentro de un montaje grupal. ● Ejecuta de manera correcta ejercicios de toque y cante. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: Identificación de grados de la tonalidad mayor (II, III, VI, VII).</p> <p>2. Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías sencillas con acompañamiento en negras y corcheas, tonalidad mayor).</p> <p>3. Indicadores de articulación.</p>	<p>4. Puesta en escena festival de tradiciones populares.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación breve de los grados II, III, VI y VII de la escala mayor. • Actividad de diagnóstico: Identificación auditiva de grados comunes (I, IV, V). • Repaso de figuras rítmicas (negras y corcheas) y solfeo básico. • Solfeo melódico en tonalidad mayor con acompañamiento rítmico de negras y corcheas. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los indicadores de articulación. • Ejercicio auditivo: Diferenciar los grados II y VI en progresiones simples. • Introducción a los primeros indicadores de articulación (legato, staccato). • Ensayo de una melodía simple en tonalidad mayor con acompañamiento rítmico en negras y corcheas. • Identificación auditiva del grado III en la escala mayor. • Ejercicios prácticos de articulación (legato vs staccato). 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
	Semana 5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado melódico con énfasis en el grado VII. 	<p>-Actividad evaluativa</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio práctico con melodías usando legato, staccato y acentos. Ejercicio auditivo: Diferenciar grados II, III, VI, y VII en una progresión. Toque y cante de una melodía en tonalidad mayor con énfasis en la articulación. Dictado melódico usando progresiones en tonalidad mayor con los grados estudiados. Ensamble instrumental y vocal con melodías sencillas en tonalidad mayor. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8 y 9 Semana 10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva de los grados II, III, VI y VII en las melodías tocadas. Ensayo completo de las piezas con acompañamiento rítmico y articulación. Presentación grupal del trabajo final con toque, cante y articulación. Evaluación individual y grupal del progreso. Reflexión sobre los conceptos aprendidos.. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Actividad evaluativa en el aula.</p>