

| | | |
|----------------------------------|-------------------------|------------------|
| Área o asignatura: Música | Curso: Séptimo | Año: 2025 |
| Periodo: Primero | Docente a cargo: | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

| | |
|---|---|
| Adquirir elementos y recursos técnicos y conceptuales básicos musicales para la interpretación de instrumentos musicales de cuerda pulsada, logrando un adecuado trabajo en equipo. | <p>(Logros)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende los conceptos básicos del lenguaje musical y la organología de una región específica. - Realiza ejercicios rítmicos, armónicos y melódicos con instrumentos de cuerdas pulsadas e identifica auditivamente figuras rítmicas hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. - Muestra interés y gusto por ejecutar ejercicios instrumentales a nivel grupal para promover el trabajo en equipo. |
| Indicadores de Logro | <p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende e identifica acertadamente la formación de acordes mayores. ● Comprende la organología y contexto musical de la Región Andina. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta en instrumentos de cuerdas pulsadas, ejercicios rítmicos, armónicos y melódicos grupales. ● Identifica y toma dictados rítmicos con corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios de forma correcta. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés en su proceso de aprendizaje. ● Demuestra actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo. |

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

| | |
|---|---|
| <p>1. Entrenamiento auditivo: Dictado rítmico de corcheas, semicorcheas y sus silencios.</p> <p>2. Gramática y solfeo: Construcción de acordes mayores.</p> <p>3. Práctica instrumental: Cuerdas pulsadas, ensamble.</p> | <p>4. Historia y contextos musicales: organología región de la Andina.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> |
|---|---|

PROCESO Y ACTIVIDADES

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| ETAPA | FECHAS (Semanas) | ACTIVIDADES | PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%) |
|---|---------------------|--|---|
| ANTICIPACIÓN. | Semana 1 y 2 | -Introducción a la música de la región andina - Introducción a instrumentos de cuerda - ¿Qué son los acordes? | |
| CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. | Semana 3 | - Repaso de figuras musicales hasta semicorchea y sus silencios Notas y afinación de instrumentos de cuerda pulsada. -Dictado rítmico hasta | |
| | Semana 4 | semicorcheas y sus respectivos silencios. Instrumentos de cuerda de la región andina. - Canción de los pollitos en guitarra. - Acordes Mayores | |
| | Semana 5 | Ejercicios de <u>técnica básica</u> en instrumentos de cuerda pulsada. Formación de acordes mayores de Fa, Rey Sol - Dictado rítmico. - Ejercicios de técnica básica en Trabajo en clase guitarra. Acordes de Mi mayor y la menor. Canción de los pollitos en guitarra. <u>Historia breve de la música de</u> Trabajo en clase <u>la región andina</u> -Dictado rítmico. | |
| CONSOLIDACIÓN. | Semana 6 y 7 | - Acordes mayores - Técnica, acordes y canción aprendida - Generalidades de la música de la región andina | |