

Área o asignatura:	Curso:	Año:
Música	Séptimo	2025
Periodo: segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno - Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
Fortalecer el desarrollo auditivo, teórico y práctico instrumental como herramientas para la formación musical integral.	<p>(Logros)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los conceptos para la creación de acordes menores y la importancia de la evolución de la música en la historia. - Identifica auditivamente la sonoridad de melodías y las interpreta con su voz con técnica correcta. - Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y los pone en escena en la muestra de talentos.
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce los parámetros para la construcción de acordes menores. ● Comprende las características de la música del barroco. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta correctamente ejercicios de técnica vocal. ● Identifica auditivamente la sonoridad de melodías en tonalidad mayor, por grado conjunto a través de dictados. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras ● Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrenamiento auditivo: Dictado ritmo-melódico por grados conjuntos (Tonalidad mayor) 2. Gramática y solfeo: Construcción de acordes menores. 3. Práctica instrumental: Festival de tradiciones 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Historia y contextos musicales: Música del periodo barroco. 5. 6.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	- Presentación de contenidos - Ejercicios de técnica en cuerdas - Nociones básicas de la técnica vocal - Qué son grados conjuntos?	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 2	- Apreciación de movimientos melódicos con las manos. - Estructura de acordes menores.	Trabajo en clase Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Dictado melódico en grados conjuntos. - Ejercicios de técnica vocal. - Construcción de acordes menores de do y fa. - investigar la época (fechas) del periodo barroco, principales compositores y obras. - Práctica canción festival	Trabajo en clase Trabajo en clase Tarea Trabajo en clase
	Semana 4	- Ejercicios de entonación y afinación de la voz - Construcción acordes menores de si y sol - Dictado melódico - Acordes de la canción del festival. - Práctica de canción del festival	Trabajo en clase Trabajo en clase Evaluación
	Semana 5	- Socialización de la tarea del periodo barroco - práctica canción del festival - Dictado melódico.	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 7 y 8	<ul style="list-style-type: none">- Acordes menores- Dictado melódico- Entonación y afinación con la voz- Proceso canción del festival	Proceso de evaluación.
-----------------------	----------------	---	------------------------