

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEXTO	Año: 2025
Periodo: PRIMERO	Docente a cargo: Andrés Moreno	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Adquirir elementos y recursos técnicos y conceptuales básicos musicales para la interpretación de instrumentos musicales melódicos y de percusión, logrando un adecuado trabajo en equipo.	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hace correcto uso del pentagrama escribiendo adecuadamente melodías sencillas. Analiza correctamente la estructura de la canción a trabajar para el festival de tradiciones populares <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla ejercicios técnicos de ritmo y melodía con instrumentos de percusión y los aplica a un ensamble grupal. identifica y escribe correctamente las notas de un dictado melódico sencillo. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra interés en su proceso de aprendizaje. Participa activamente en el montaje para el festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
Entrenamiento auditivo: Dictado melódico hasta tres notas por grado conjunto.	
Gramática y solfeo: Lecto escritura melódica en pentagrama con grados conjuntos y saltos de tercera. (solfeo rezado).	
Práctica instrumental: Ensamble de percusión.	
Ensamble festival de tradiciones.	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>ANTICIPACIÓN.</p>	<p>Semana 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del profesor, los estudiantes y de las rutinas de clase. ● Presentación breve de los contenidos a trabajar 	<p>Trabajo en clase 60%</p>
	<p>Semana 2</p>	<p>en el bimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad de canto por grados conjuntos como diagnóstico. ● introducción al festival de tradiciones ● Juego de coordinación y percusión corporal para identificar las habilidades de los estudiantes. ● Sondeo de los conocimientos de teoría musical. ● Introducción al dictado melódico: explicación y ejemplos. 	

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio introductorio de lectura melódica con hasta tres notas en grado conjunto. • Práctica en grupo: creación de patrones melódicos. • Ensamble festival • Continuidad con la comprensión del dictado melódico en grado conjunto. 	Trabajo en clase 60%
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la percusión: tipos de instrumentos, sus características y explicación de técnicas básicas. • Ensamble festival • Explicación de saltos de tercera en la melodía. • Creación de pequeñas composiciones que utilicen grados conjuntos y saltos de tercera. 	
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamble festival • Exploración de instrumentos de percusión por grupos de estudiantes y clasificación de 	Trabajo para casa 20%

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>percusión menor y mayor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ensamble festival ● Escucha de grabaciones y videos para familiarizarse con los sonidos característicos. ● Aprendizaje de canción de la región. ● Practica del dictado melódico y la creación de melodías con saltos de tercera. 	<p>Proceso de evaluación 20%</p>
<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>Semana 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ensamble festival ● Montaje de canción de la región amazónica. ● Actividad evaluativa: dictado melódico y solfeo. ● Sondeo general de los contenidos vistos en clase. 	<p>Proceso de evaluación 20%</p>
	<p>Semana 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de los instrumentos creados y breve actuación en grupo. ● Retroalimentación y cierre. ● Ensamble festival 	