

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEXTO	Año: 2025
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación melódica y rítmica.</p> <p>Cognitivo: Comprende y apropia los términos necesarios para el desarrollo de la lectura e interpretación de un instrumento.</p> <p>Procedimental: Realiza ejercicios técnicos de interpretación melódica y rítmica en el instrumento, desarrollando a su vez habilidades auditivas</p> <p>Actitudinal: Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y ejercicios rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</p>	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lee y escribe correctamente sencillas melodías en tonalidad menor en el pentagrama. ● Comprende elementos de la lectura rítmica en diferentes métricas. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecuta ejercicios técnicos en su instrumento musical de manera correcta y fluida. ● Desarrolla habilidades auditivas a partir de la toma de dictados melódicos de escalas mayores <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. ● Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Dictado melódico usando escala mayor.	
2. Gramática y solfeo: Lecto escritura de melodías en tonalidad menor natural. (solfeo rezado).	
3. Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones.	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida y actividad de activación corporal. ● Explicación teórica de la escala mayor. ● Juego corporal, tomados de “gancho los estudiantes deberán caminar en la dirección de los sonidos (ascendente o descendente). ● Ejercicios de calentamiento y dictado auditivo con frases cortas. ● Montaje inicial de canción del festival. ● Dictado de melodías sencillas en la escala mayor. 	Trabajo en clase 60%

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación teórica de la tonalidad menor natural. Ejemplos de melodías en menor natural. • Práctica de solfeo rezado en menor natural. • Montaje de canción para el festival. • Lectura de ejemplos en menor natural. Ejercicios de entonación con solfeo rezado. • Práctica de solfeo en grupo. • Lectura de melodías en grupo y entonación de estas. • Juego online https://www.cerebriti.com/juegos-de-musica/escalas-musicales • Montaje de canción para el festival de tradiciones. 	Trabajo en clase 60%
	Semana 5 y 6		TAREA: Creación de melodía usando alguna escala aprendida.
	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Memorización de melodías en tonalidad mayor. • Juegos rítmicos de coordinación usando vasos plásticos. • Memorización de melodías en tonalidad menor. • Práctica de solfeo entonado en grupos de 4. • Quiz de escalas mayor y menor. • Detalles finales de la canción para el festival. 	Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de melodías memorizadas por parejas. • Montaje de melodías en instrumentos melódicos. • Lectura de melodías a primera vista. 	Proceso de evaluación 20%
	Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje final de la canción para el festival. • Presentación de melodías en instrumentos. • Cierre y retroalimentación. 	