

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEXTO	Año: 2025
Periodo: CUARTO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Relacionar eficazmente la lecto-escritura musical con la interpretación instrumental, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica.</p> <p>Cognitivo: Identifica elementos de la grafía musical, aplicándolos correctamente a la escritura en el pentagrama.</p> <p>Procedimental: interpreta de manera correcta un instrumento musical, relacionando su desarrollo auditivo con la ejecución instrumental.</p> <p>Actitudinal: Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.</p>	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lee y escribe correctamente sencillas melodías en tonalidad menor en el pentagrama. ● Comprende elementos de la lectura rítmica con todas las figuras y sus respectivos silencios <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecuta ejercicios técnicos en su instrumento musical de manera correcta y fluida. ● Desarrolla habilidades auditivas a partir de la toma de dictados melódicos de escalas menores. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: Dictado melódico usando escala menor.</p> <p>2. Gramática y solfeo: Figuras rítmicas hasta la semicorchea y sus silencios.</p> <p>3. Práctica instrumental: Puesta en escena festival de tradiciones</p>	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación teórica de la escala menor. • Ejercicios de escritura en pentagrama de melodías en tonalidad menor. • Presentación de la escala menor (natural, armónica y melódica) • Dictado melódico simple, introduciendo pequeños fragmentos melódicos. • Repaso de figuras rítmicas ya conocidas (redonda, blanca, negra, corchea). • Lectura rítmica por parejas primero con onomatopeyas y luego en el cuerpo. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de solfeo rítmico hasta la semicorchea. • Juegos rítmicos en grupo usando diferentes combinaciones de figuras. • Ejercicio de dictado melódico con frases cortas en escala menor. • Canción sencilla en tonalidad menor. • Ensamble canción del festival. • Refuerzo de figuras rítmicas aprendidas con la lectura de pequeñas melodías. • Ejercicios de creación ritmo-melódica por parejas. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
	Semana 5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de patrones rítmicos tradicionales. 	-Actividad evaluativa

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de creaciones grupales. • Dictado de melodías en tonalidad menor. • Lectura individual de melodías sencillas. • Presentación de melodías creadas por grupos. • Análisis de melodías , (métrica, tonalidad, intervalos) • Explicación de dinámicas musicales. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8 y 9	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en dinámicas, expresión y ajustes de tempo. • Resolución de dudas de los temas vistos durante el año. • Puesta en práctica de las dinámicas en creaciones grupales. 	-Trabajo y valoración en el aula.
	Semana 10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de dinámicas en partituras clásicas. • Reflexión final sobre el proceso de aprendizaje. 	-Actividad evaluativa en el aula.