

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Cuarto	Año:2024
Periodo: segundo	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	DESARROLLAR MOVIMIENTOS Y POSICIONES ESTRUCTURADAS QUE LE PERMITA EXPLORAR DENTRO DE LAS TÉCNICAS DANCÍSTICAS BASADOS EN UN TEMA ESPECÍFICO.
Indicadores de Logro X	<p>Cognitivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica cómo la variación de la intensidad contribuye a la expresión de emociones en la danza. • Integra conscientemente momentos de tensión y distensión en las coreografías. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye desde su experiencia personal pautas rítmicas y las aplica a través de su participación dinámica en diferentes actividades planteadas en clase • Identifica a partir de las herramientas corporales presentadas por sus compañeros, las bases para la realización de nuevos elementos dancísticos. <p>Actitudinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en el trabajo de exploración, que busca encontrar sus talentos innatos con el fin de construir una puesta en escena. • Aporta constantemente con respeto a su propuesta en escena y la de sus compañeros, beneficiando el buen desarrollo de la clase.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Tensión y distensión del cuerpo 2. Coreografía, desplazamiento corporal y trabajo en pareja o grupo. 3. Contextos del festival de tradiciones populares	4. 5. 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<p>"Viaje a través de las Tradiciones Populares"</p> <p>Presentación del Tema:</p> <p>Se iniciará con el concepto de "tensión y distensión del cuerpo" de manera sencilla, utilizando ejemplos prácticos como estirarse y relajarse.</p> <p>Muestra imágenes y videos de danzas tradicionales que representan festivales populares.</p> <p>Actividad de Exploración: Realiza juegos y ejercicios de calentamiento enfocados en la tensión y distensión muscular. Se Preguntara a los estudiantes sobre sus experiencias previas con festivales y tradiciones populares.</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 6	<p>Taller de Coreografía:</p> <p>Se agrupara a los estudiantes en grupos pequeños y proporcionales tiempo para crear una breve coreografía que incluya movimientos que reflejen la tensión y distensión del cuerpo.</p> <p>Se animara a la colaboración y el intercambio de ideas entre los miembros del grupo.</p> <p>Desarrollo de Habilidades en Grupo: Introduciremos ejercicios que fomenten el trabajo en pareja o grupo, como juegos de espejo o movimientos coordinados. Se Guiara a los estudiantes para que incorporen el desplazamiento corporal en sus coreografías.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre tensión y distensión del cuerpo, coreografías y desplazamientos dentro de un baile la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
	1	Ensayo y Retroalimentación:	20% evaluación Presentación de

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>		<p>Se Permitirá que los grupos practiquen sus coreografías y ofréceles retroalimentación constructiva.</p> <p>Reflexión sobre cómo incorporaron la tensión y distensión en sus movimientos y cómo se comunicaron en grupo. flexión y Discusión:</p> <p>Se Facilita una discusión en clase sobre lo aprendido, destacando cómo la danza puede representar tradiciones populares y promover la expresión corporal.</p> <p>Cada idea estará anexada en el cuaderno</p>	<p>actividades escritas y prácticas en el cuaderno según indicaciones dadas por el docente</p> <p>Registro Creativo: Proporcionar a cada estudiante materiales para crear un "diario de danza" donde puedan dibujar o escribir sobre su experiencia y lo que más disfrutaron.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
------------------------------	--	---	---