

Área o asignatura:	Curso: DECIMO	Año: 2024
Periodo: 2	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	DESARROLLAR COMPETENCIAS INTEGRALES EN EL ÁMBITO DE LA DANZA, MEDIANTE LA COMPRENSIÓN PROFUNDA DE LA TERMINOLOGÍA NECESARIA PARA LA CONCEPCIÓN Y EJECUCIÓN DE PUESTAS EN ESCENA INTEGRANDO LA INVESTIGACIÓN, ESCRITOS Y PRÁCTICAS.
Indicadores de Logro  X	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica de manera precisa y clara los elementos clave que conforman la construcción de una puesta en escena, incluyendo la danza, el componente teatralizado de la historia, la técnica y estilo de baile, el vestuario y otros elementos relevantes.</li> <li>• Reconoce la diferencia entre bailes latinos y explica la importancia que tiene a nivel mundial.</li> </ul> <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica y perfeccionar las posiciones del cuerpo, movimientos rítmicos y gestualidad, asegurando un dominio técnico que le permita ejecutar las combinaciones coreográficas con precisión</li> <li>• Integra impulsó de manera innovadora en sus creaciones, demostrando originalidad en la representación de sentimientos individuales y colectivos.</li> </ul> <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de manera activa y entusiasta en juegos de movimiento, ritmo y gestualidad durante las sesiones de danza, demostrando un evidente deseo de relacionarse armónicamente con otros.</li> <li>• Fomenta la colaboración y el trabajo en equipo al buscar activamente oportunidades para compartir juegos de movimiento, ritmo y gestualidad con otras personas en el contexto de la danza, promoviendo un ambiente armónico y cooperativo.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Interpretación y creación de bailes latinos. 2. Escucha grupal y en pareja en coreografías de bailes latinos. 3. Los bailes latinos.	4. Teatro avanzado, interpretación de piezas musicales y proyección de teatro. 5. Contextos del festival de tradiciones populares.

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		Ritmos y Escenarios: Explorando Bailes Latinos y Teatro Avanzado Iniciar la clase con una breve revisión de los bailes latinos y conceptos teatrales abordados en el primer periodo. Introducir la idea de fusionar la danza y el teatro para crear interpretaciones más impactantes.	Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y el trabajo practico en clase durante las 8 semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		Invitar a un coreógrafo especializado en bailes latinos para una sesión de interpretación avanzada. Fomentar la creación individual de pequeñas secuencias de bailes latinos, incorporando expresión facial y corporal. Desarrollar ejercicios donde los estudiantes practiquen la escucha musical tanto individualmente como en parejas. Enfocarse en la coordinación y conexión con la música durante la ejecución de pasos y movimientos. Realizar un análisis en profundidad de los bailes latinos, incluyendo su origen, evolución y variaciones regionales. Organizar presentaciones donde los estudiantes enseñen a la clase aspectos específicos de un baile latino asignado.	Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase.  20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los bailes latinos</li> <li>• Teatro avanzado.</li> </ul> Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>Introducir técnicas avanzadas de teatro, incluyendo la interpretación de piezas musicales y la proyección de emociones en el escenario.          Realizar ejercicios prácticos de proyección teatral para mejorar la presencia escénica.          Investigar festivales de tradiciones populares con un enfoque en la danza y el teatro.          Asignar a los estudiantes la tarea de crear una interpretación que pueda ser presentada en el contexto de un festival de tradiciones populares.</p>	<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase.          20 %.Trabajo en clase          60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------