

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------|
| Área o asignatura: Danzas | Curso: primero | Año:2024 |
| Periodo: segundo | Docente a cargo: | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN. | |
|---------------------------------|---|
| OBJETIVOS | COMPRENDER QUE A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN DE ELEMENTOS DANCÍSTICOS PUEDE MEJORAR SU IDENTIDAD CORPORAL. |
| Indicadores de Logro | <p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la diferencia entre algunos elementos de juego corporal trabajados a través de la rondas infantiles Analiza su sistema motor corporal y se apropia de movimientos estructurados para realizar secuencias de repetición, expresión corporal y movimiento <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone acorde a sus conocimientos, recursos apropiados para generar una puesta en escena basada en su talento innato. Se apropia de las recomendaciones dadas por el docente para la creación de rutinas coreográficas en pro de la muestra de talentos. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en el trabajo de exploración, que busca encontrar sus talentos innatos con el fin de construir una puesta en escena. Aporta constantemente con respeto a su propuesta en escena y la de sus compañeros, beneficiando el buen desarrollo de la clase. |

| CONTENIDOS DEL BIMESTRE. | |
|---|---|
| 1. Imágenes corporales. 2. Dimensiones del espacio. 3. La ronda | 4. Contextos del festival de tradiciones populares. 5. 6. |

| PROCESO Y ACTIVIDADES | | | |
|------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| ETAPA | FECHAS (Semanas) | ACTIVIDADES | PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%) |
| | 2 | Introducción: Introducción: | Proceso de evaluación. |

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | | |
|--|---------------------|--|---|
| <p>ANTICIPACIÓN.</p> | <p>Semana 1 y 2</p> | <p>Se Comenzara la actividad explicando que van a explorar cómo pueden mover sus cuerpos de manera creativa y coordinada en el espacio. Se Pregunta a los estudiantes qué piensan que significa "imagen corporal", "dimensiones del espacio" y "la ronda". Anticipación de Conceptos:</p> <p>Se Conversa sobre la idea de que cada persona tiene una imagen única de su propio cuerpo y que el espacio puede ser grande o pequeño. Introduce la noción de "la ronda" como una forma de danza en la que todos se mueven en círculo.</p> | <p>Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |
| <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p> | <p>4 semanas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de Imágenes Corporales: • Guía a los estudiantes en una actividad donde exploren diferentes maneras de mover partes específicas de su cuerpo (manos, pies, cabeza, etc.). • Fomentar la experimentación y la creatividad mientras se mueven según tus indicaciones. • Dimensiones del Espacio: • Marca diferentes áreas en el suelo para representar distintas dimensiones del espacio (pequeño círculo, gran círculo, línea recta, etc.). • Dirigir a los estudiantes para que se muevan por | <p>Trabajo para casa 20% En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre imagen corporal, dimensión y ronda la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | | <p>estas áreas, adaptando sus movimientos al espacio designado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Ronda Creativa: • Enseña una sencilla coreografía de la ronda que incorpore movimientos explorados anteriormente y utilice diferentes dimensiones del espacio. • Anima a los estudiantes a agregar sus propias variaciones y movimientos creativo | |
| CONSOLIDACIÓN. | 1 | <p>Organizar una pequeña presentación donde cada estudiante pueda mostrar su rutina de danza al resto de la clase, y Fomentar la autoexpresión en diversidad de movimientos.</p> <p>Discusión y Reflexión: Después de las presentaciones, llevar a cabo una breve discusión sobre cómo se sintieron al bailar y qué descubrieron sobre sus propios cuerpos. Preguntar sobre los desafíos que enfrentaron y cómo los superaron. Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> | <p>20% evaluación</p> <p>Presentación de la Ronda: Se organiza una actividad donde los estudiantes presenten su coreografía de la ronda al resto de la clase.</p> <p>Discusión y Reflexión: Después de la presentación, llevar a cabo una discusión sobre lo que aprendieron acerca de sus cuerpos, el espacio y la importancia de trabajar juntos en la ronda.</p> <p>Se Pregunta sobre las dimensiones del espacio que exploraron y cómo se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Registro Creativo:</p> <p>Proporcionar a cada estudiante materiales para crear un "diario de danza" donde puedan dibujar o escribir sobre su experiencia y lo que</p> |

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | más disfrutaron. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%) |
|--|--|--|---|

Proceso académico bimestral.