

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Primero	Año:2024
Periodo: TERCERO	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo: Reconoce las capacidades de su equilibrio dinámico, manteniendo en todo momento su estabilidad dentro del movimiento, encontrando la acción inconsciente</p> <p>*Procedimental: Reconoce y pone en práctica las diferentes costumbres, ademanes y demás de una región o tema específico correspondiente a su puesta en escena.</p> <p>*Actitudinal: Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> • Montaje artístico. • Estructura coreográfica y creación. • Contexto del Festival tradicional de danzas populares. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<p>Presentar ejemplos de montajes artísticos previos para familiarizar a los participantes con el concepto. Explorar temas, estilos y elementos visuales que pueden integrarse en un montaje.</p> <p>: Introducir conceptos básicos de estructura coreográfica, como la organización del espacio, el</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las OCHO (8) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>tiempo y la relación entre movimientos. Explorar la importancia del ritmo y la musicalidad en la creación coreográfica.</p> <p>Investigar y discutir la historia, la diversidad cultural y la importancia social de los festivales en nuestro colegio</p>	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		<p>Guiar a los participantes en la conceptualización y planificación de un montaje artístico propio. Fomentar la creatividad en la selección de música, vestuario, escenografía y temática.</p> <p>Guiar a los participantes en la experimentación con diferentes técnicas de creación coreográfica, como la improvisación, la secuenciación y la modificación de movimientos. Fomentar la colaboración y la retroalimentación entre los participantes.</p> <p>Sumergirse en la práctica y el significado cultural de las danzas populares tradicionales, incluyendo estilos, vestimenta, instrumentos musicales y rituales asociados. Analizar la evolución y la relevancia contemporánea de estos festivales.</p>	<p>Trabajo para casa 20% En la semana 3 y 5 se entrega guía sobre el tema del festival de tradiciones populares 2024</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSOLIDACIÓN.		<p>. Facilitar la producción y ensayos del montaje, enfocándose en la cohesión estilística, la fluidez narrativa (si aplica) y la expresión artística. Preparar la presentación final para su inclusión en el festival. Reforzar la coreografía a través de ensayos regulares, asegurando la coherencia estructural, la claridad de la comunicación artística y la fluidez de la ejecución. Preparar la coreografía para su presentación en el festival.</p>	<p>20% evaluación Se evaluará la presentación de cada estudiante donde haya creado una pequeña rutina de danza.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>Preparar presentaciones o exhibiciones que celebren y honren las tradiciones de los festivales de danzas populares, incorporando elementos aprendidos sobre montaje artístico, estructura coreográfica y contexto cultural. Fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural a través de la danza.</p>	
--	--	--	--