CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: primero	Año:2024
Periodo: CUARTO	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	PROYECTAR LA EXCELENCIA ARTÍSTICA DESARROLLANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA COMPETENCIA DE LA SENSIBILIDAD Y LA APRECIACION ESTETICA, USANDO COMO ESTRATEGIA EL FESTIVAL DE TRADICIONES POPULARES
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO SENSIBILIZAR EN AL ESTUDIANTE EN UN RANGO MAYOR Y MÁS EFECTIVO DE LA CAPACIDAD DE RESPUESTA FRENTE SU CREACIÓN Y DOMINIO CORPORAL, DE ESTATUS PERCEPTIVO Y EMOTIVO QUE NO EXISTE EN EL MUNDO SENSORIAL CORRIENTE.</p> <p>PROCEDIMENTALES REALIZAR ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN FORMAL BÁSICOS, CON EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL Y LOS SISTEMAS GEOMÉTRICOS, ESTRUCTURADOS POR DIFERENTES TÉCNICAS O LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>ACTITUDINALES RELACIONAR DE FORMA CONSCIENTE Y DE MANERA FORMAL CON SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES A LA HORA DE INTERCAMBIAR CONCEPTOS O ACCIONES, DE REALIZAR EJERCICIOS QUE MODIFIQUEN SU COTIDIANIDAD EN CUANTO A ÁREA ARTÍSTICA, EN ESPECIAL LA DANZA</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en escena "Fest. Trad. Populares" • Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. • Códigos de movimiento. • Danza zoomorfa 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Introducir a los estudiantes al mundo de la danza a través de juegos y actividades que promuevan la expresión corporal. Despertar su curiosidad sobre diferentes formas de movimiento y la posibilidad de crear coreografías juntos para contar historias simples.</p> <p>Códigos de movimiento: Explorar movimientos básicos y gestos que representen emociones y acciones comunes en la vida cotidiana. Utilizar juegos de imitación y actividades grupales para desarrollar la coordinación y la comunicación a través del movimiento.</p> <p>Danza zoomorfa: Introducir a los niños al concepto de danza zoomorfa a través de historias y cuentos que involucren animales. Fomentar la exploración del movimiento imitando los movimientos y comportamientos de diferentes animales de manera lúdica y creativa.</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo práctico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	4 semanas	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la creación de movimientos simples que representen objetos o situaciones familiares para ellos. Explorar la idea de contar una historia a través del movimiento y ensamblar estos movimientos en una pequeña coreografía en grupo.</p> <p>Códigos de movimiento: Continuar desarrollando la comprensión de los códigos de movimiento a través de juegos</p>	<p>Trabajo para casa 20% En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre danza zoomorfa expresión e interpretación , la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>de seguimiento y actividades de imitación. Animar a los niños a crear sus propios códigos de movimiento para comunicarse entre ellos de manera divertida y creativa.</p> <p>Danza zoomorfa: Profundizar en la exploración de la danza zoomorfa mediante la creación de secuencias de movimiento inspiradas en diferentes animales. Estimular la imaginación y la expresión personal al representar el mundo animal a través del movimiento humano.</p>	<p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSOLIDACIÓN.	1	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Revisar y pulir la coreografía creada por los estudiantes, centrándose en la precisión y la coordinación grupal. Practicar la presentación de la coreografía para que los niños se sientan seguros y preparados para mostrarla.</p> <p>Códigos de movimiento: Consolidar los códigos de movimiento aprendidos mediante la creación de juegos y desafíos que requieran su aplicación en situaciones prácticas. Celebrar la diversidad de movimientos y la capacidad de comunicarse a través del lenguaje corporal.</p> <p>Danza zoomorfa: Integrar las secuencias de danza zoomorfa en la presentación final, permitiendo que los niños compartan sus creaciones inspiradas en animales.</p> <p>Reconocer y valorar la creatividad de cada estudiante al tiempo que se promueve el trabajo en equipo y la colaboración.</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Presentación de la Ronda: Se organiza una actividad donde los estudiantes presenten su coreografía de la ronda al resto de la clase.</p> <p>Discusión y Reflexión: Después de la presentación, llevar a cabo una discusión sobre lo que aprendieron acerca de sus cuerpos, el espacio y la importancia de trabajar juntos en la ronda.</p> <p>Se Pregunta sobre las dimensiones del espacio que exploraron y cómo se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Registro Creativo:</p> <p>Proporcionar a cada estudiante materiales para crear un "diario de danza" donde puedan dibujar o escribir sobre</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			su experiencia y lo que más disfrutaron. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
--	--	--	---