

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Segundo	Año: 2024
Periodo: TERCERO	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	PROYECTAR LA EXCELENCIA ARTÍSTICA DESARROLLANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA COMPETENCIA DE LA SENSIBILIDAD Y LA APRECIACION ESTETICA, USANDO COMO ESTRATEGIA EL FESTIVAL DE TRADICIONES POPULARES
INDICADORES DE LOGROS	<p>COGNITIVO SENSIBILIZAR EN AL ESTUDIANTE EN UN RANGO MAYOR Y MÁS EFECTIVO DE LA CAPACIDAD DE RESPUESTA FRENTE SU CREACIÓN Y DOMINIO CORPORAL, DE ESTATUS PERCEPTIVO Y EMOTIVO QUE NO EXISTE EN EL MUNDO SENSORIAL CORRIENTE.</p> <p>PROCEDIMENTALES REALIZAR ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN FORMAL BÁSICOS, CON EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL Y LOS SISTEMAS GEOMÉTRICOS, ESTRUCTURADOS POR DIFERENTES TÉCNICAS O LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>ACTITUDINALES RELACIONAR DE FORMA CONSCIENTE Y DE MANERA FORMAL CON SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES A LA HORA DE INTERCAMBIAR CONCEPTOS O ACCIONES, DE REALIZAR EJERCICIOS QUE MODIFIQUEN SU COTIDIANIDAD EN CUANTO A ÁREA ARTÍSTICA, EN ESPECIAL LA DANZA</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> • Montaje artístico. • Estructura coreográfica y creación. • Contexto del Festival tradicional de danzas populares. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
		Montaje artístico: Introducir a los estudiantes al concepto de montaje artístico mediante la	Proceso de evaluación.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ANTICIPACIÓN N.	Semana 1 y 2	<p>exploración de imágenes, música y videos relacionados con festivales y danzas populares. Despertar su interés y curiosidad sobre cómo diferentes elementos se combinan para crear una presentación visualmente impactante.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Iniciar conversaciones sobre cómo se organizan los movimientos en una coreografía y qué elementos son importantes para contar una historia a través del baile. Animar a los estudiantes a experimentar con movimientos simples y a compartir sus ideas sobre cómo podría construir una coreografía junta.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas populares: Introducir la idea de festivales tradicionales de danzas populares como eventos culturales importantes en diferentes partes del mundo. Compartir historias y tradiciones asociadas con estos festivales para inspirar la creatividad y la comprensión cultural de los estudiantes.</p>	<p>Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo práctico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>%)</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	3-6	<p>Montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la selección de un tema o historia para su montaje artístico. Ayudarles a identificar elementos visuales y musicales que puedan utilizar para crear una presentación cohesiva y significativa.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Facilitar sesiones de creación donde los estudiantes experimenten con la organización de movimientos en una coreografía. Proporcionar retroalimentación y apoyo mientras los estudiantes trabajan juntos para desarrollar una coreografía única que refleje el tema elegido.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas populares: Profundizar en la comprensión del contexto cultural de los festivales de danzas populares, explorando detalles como la música, los trajes y los significados simbólicos detrás de las danzas tradicionales. Invitar a los estudiantes a investigar y compartir información sobre un festival de su interés.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temas de festival 2. Manejo de espacio y dominio corporal 3. Reconocimiento corporal. <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20</p> <p>La cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
	7	<p>Montaje artístico: Ensamblar todas las piezas del montaje artístico, incluyendo la música, la coreografía y la escenografía. Practicar la</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Se evaluara la presentación de cada</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>		<p>presentación completa para asegurar que todos los estudiantes se sientan cómodos y preparados para compartir su trabajo con otros.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Refinar la coreografía y pulir los detalles para garantizar que la presentación sea fluida y visualmente atractiva. Celebrar el trabajo en equipo y el esfuerzo individual de cada estudiante en la creación de la coreografía.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas populares: Organizar una presentación especial donde los estudiantes puedan compartir lo que han aprendido sobre el festival de danzas populares que investigaron. Mostrar sus propias interpretaciones de las danzas tradicionales y reflexionar sobre la importancia cultural de preservar estas tradiciones.</p>	<p>estudiante donde haya creado una pequeña rutina de danza.</p> <p>Se evidencia el registro en el cuaderno.</p> <p>.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
------------------------------	--	---	---