

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Segundo	Año:2024
Periodo: CUARTO	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Desarrollar lo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO INDUCIR AL DIÁLOGO CONCEPTUAL, CAMBIOS Y GENERACIÓN DE ACTITUDES HACIA LA DINÁMICA EXPRESIVA PROPIA Y DEL ENTORNO</p> <p>PROCEDIMENTALES DESARROLLAR LA EXPRESIVIDAD DE SENSACIONES, SENTIMIENTOS E IDEAS A TRAVÉS DE METÁFORAS Y SÍMBOLOS DANCÍSTICOS MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y FORMACIÓN DEL JUICIO APRECIATIVO DE LA SIGNIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DANCÍSTICA PROPIA, DEL GRUPO AL QUE SE PERTENECE, DE OTROS PUEBLOS, EN UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.</p> <p>ACTITUDINALES FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE LOS SENTIDOS ESTÉTICO Y DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTIDAD CORPORAL.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Puesta en escena "Festival. Tradiciones. Populares. 2. Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. 3. Códigos de movimiento. 4. Trabajo motricidad fina y gruesa a través de la danza 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	2 Semana 1 y 2	Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Introducir a los estudiantes al concepto de interpretación corporal y coreográfica a través de la danza. Explorar movimientos básicos y expresivos que puedan incorporarse en un	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>montaje artístico, utilizando música y juegos para despertar su interés y creatividad.</p> <p>Códigos de movimiento: Presentar a los estudiantes diferentes códigos de movimiento, como gestos y posturas que comunican emociones y acciones. Animarles a experimentar con estos códigos y a crear sus propias secuencias de movimiento utilizando juegos de imitación y exploración.</p> <p>Trabajo de motricidad fina y gruesa a través de la danza: Integrar actividades de danza que fomenten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, como movimientos precisos de manos y pies, equilibrio, coordinación y control del cuerpo. Utilizar juegos y ejercicios específicos que desafíen estas habilidades de manera divertida y creativa.</p>	<p>durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	4 semanas	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la creación de una coreografía simple basada en movimientos aprendidos durante la fase de anticipación. Proporcionar oportunidades para que los estudiantes contribuyan con ideas y se sientan parte del proceso creativo.</p> <p>Códigos de movimiento: Continuar explorando y practicando diferentes códigos de movimiento, incorporándolos en la coreografía que están construyendo. Animar a los estudiantes a comunicarse entre ellos utilizando estos códigos durante la creación y práctica de la coreografía.</p> <p>Trabajo de motricidad fina y gruesa a través de la danza: Reforzar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa a través de ejercicios específicos dentro de la coreografía. Incorporar movimientos que requieran precisión, equilibrio y coordinación para desafiar y fortalecer estas habilidades.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre danza zoomorfa, guías de animales y dimensiones del espacio, la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSOLIDACIÓN.	1	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Ensamblar y perfeccionar la coreografía creada por los</p>	20% evaluación

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>estudiantes, asegurándose de que cada movimiento esté bien coordinado y expresivo. Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a otros.</p> <p>Códigos de movimiento: Revisar y pulir los códigos de movimiento utilizados en la coreografía, asegurándose de que sean claros y efectivos para comunicar la historia o mensaje deseado. Practicar su aplicación durante la presentación para garantizar una comunicación clara y efectiva.</p> <p>Trabajo de motricidad fina y gruesa a través de la danza: Celebrar el progreso y logros de los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa a través de la danza. Reconocer y valorar los esfuerzos individuales y colectivos mientras se disfruta de la presentación final y se reflexiona sobre el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Presentación de actividades programadas en clase. Cuaderno con actividades propuestas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
--	--	---	--