

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Tercero	Año:2024
Periodo: Segundo	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	DESARROLLAR LA REFLEXIÓN DESDE LA SENSIBILIDAD Y LA PERCEPCIÓN QUE POSIBILITE LAS SENSACIONES DEL CUERPO COMO EJE DE LA EXPRESIÓN.
Indicadores de Logro	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce diferentes habilidades de coordinación a través de ademanes y equilibrio en ejercicios de repetición y de esquemas coreográficos basados en diferentes ritmos musicales.</li> <li>Analiza y combina diferentes movimientos adquiridos por los ejercicios dados por el docente y los aplica en las actividades propuestas para el Festival de Tradiciones Populares.</li> </ul> <p>Procedimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone acorde a sus conocimientos, recursos apropiados para generar una puesta en escena basada en su talento innato.</li> <li>Se apropia de las recomendaciones dadas por el docente para la creación de rutinas coreográficas .</li> </ul> <p>Actitudinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en el trabajo de exploración, que busca encontrar sus talentos innatos con el fin de construir una puesta en escena.</li> <li>Aporta constantemente con respeto a su propuesta en escena y la de sus compañeros, beneficiando el buen desarrollo de la clase.</li> </ul> <p>Rítmica corporal.          Dimensiones del espacio.          danza zoomorfa          Contextos del festival de tradiciones populares.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Movimientos espontáneos. 2. Dimensiones del espacio. 3. Danza zoomorfa	4. Contextos del festival de tradiciones populares. 5. 6.

--

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	2  Semana 1 y 2	"Explorando la Tradición a Través de la Danza" Introducción: Se inicia la actividad explicando que van a explorar la danza a través de movimientos espontáneos y la conexión con tradiciones populares. Se pregunta a los estudiantes si han participado en festivales o tradiciones y cómo se sienten al pensar en ellas	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo práctico en clase durante las siete (7) semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	3-6 semanas	Movimientos Espontáneos:  Organiza ejercicios de calentamiento que permitan a los estudiantes explorar movimientos corporales de manera espontánea, sin restricciones. Se les animará a la creatividad y la expresión personal en la danza  Dimensiones del Espacio: Se introducen conceptos de dimensiones del espacio, como movimientos altos, bajos, amplios y pequeños. Se organiza actividades que exploren cómo los movimientos espontáneos pueden adaptarse a diferentes dimensiones del espacio. Danza Zoomorfa: Explora la danza zoomorfa centrándote en movimientos inspirados en animales. Se asigna a cada estudiante o grupo un animal para que representen con sus movimientos espontáneos.	Trabajo para casa 20% En la semana 3 y 5 se entregarán guías sobre dimensiones de espacio y danza zoomorfa la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.  Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p><b>CONSOLIDACIÓN.</b></p>	<p>1</p>	<p>Actuación y Reflexión:</p> <p>Se organiza una presentación final donde los estudiantes puedan mostrar su coreografía enriquecida por los elementos de las tradiciones populares. Después de la actuación, se lleva a cabo una conversación sobre cómo se sintieron al participar en la actividad y la importancia de preservar tradiciones culturales.</p> <p>Registro Creativo:</p> <p>Se a cada estudiante materiales para crear un "diario de danza" donde puedan dibujar o escribir sobre su experiencia y lo que más disfrutaron.</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Presentación de registro creativo en el cuaderno de danzas, presentaciones prácticas y actividades como juegos danzas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
------------------------------	----------	---	--