

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: danzas	Curso: Sexto	Año: 2024
Periodo: 2	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	DESARROLLAR CAPACIDADES EXPRESIVAS Y CREATIVAS DEL MOVIMIENTO CORPORAL DE MANERA LÚDICA, AUTÓNOMA, REFLEXIVA Y COMPRESIVA DEL MEDIO CULTURAL.
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la segmentación corporal en el desarrollo escénico creando nuevas formas de expresarse facial y corporalmente en pro de un montaje coreográfico. Entiende por medio de la praxis dancística las técnicas a través de rutinas corporales dirigidas por el docente y los trabajos en grupos. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza la información recopilada para integrar de manera auténtica y respetuosa los elementos en la creación de su coreografía. Realiza una improvisación corporal que refleje elementos culturales específicos incluidos. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabaja en estrecha colaboración con los demás miembros del equipo durante los ensayos, demostrando una actitud proactiva y cooperativa. Participa activamente en sesiones colaborativas de lluvia de ideas, contribuyendo con propuestas creativas y respetando las ideas de sus compañeros.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> Creación e improvisación de danzas región de la Amazonía. Segmentos corporales Técnicas y rutinas corporales 	<ol style="list-style-type: none"> Coordinación lateralidad y expresión corporal. Contextos del festival de tradiciones populares.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>ANTICIPACIÓN.</p>		<p>"Explorando los Ritmos de la Amazonía" Introducción al tema y motivación. Proyectaremos imágenes y videos que representen la danza de la región Amazónica. Realizaremos una lluvia de ideas sobre las expectativas y conocimientos previos de los estudiantes acerca de la danza de la Amazonía. Se explicará la importancia cultural y artística de la danza en la región.</p>	<p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y el trabajo práctico en clase durante las 8 semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>		<p>Reconocimiento de Pasos Básicos: Trabajo práctico dirigido. Los estudiantes practicarán los pasos básicos aprendidos en grupos pequeños. Fomentar la observación y la retroalimentación entre compañeros. Se dividirán a los estudiantes en grupos y asignarles la tarea de crear una coreografía original utilizando los pasos básicos aprendidos. Proporcionar tiempo para la práctica y la colaboración. Cada grupo presentará su coreografía al resto de la clase. En donde se introducirán diferentes tipos de música tradicional de la Amazonía. Realizar ejercicios de escucha musical donde los estudiantes identifiquen ritmos, instrumentos y patrones melódicos asociados a la danza de la región. Se enseñarán conceptos básicos de cómo utilizar el espacio de manera efectiva en la danza. Practicaremos movimientos que involucren el manejo del espacio, teniendo en cuenta la</p>	<p>Se evaluará de manera práctica las actividades propuestas en clase. 20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segmentos corporales <p>Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		conexión con la música y la coreografía.	
CONSOLIDACIÓN.		<p>Se realizara una presentación final donde cada grupo mostrará su coreografía completa.</p> <p>Fomentaremos la reflexión grupal sobre lo aprendido, las dificultades superadas y cómo aplicarán estos conocimientos en su vida cotidiana.</p> <p>Evaluar no solo la ejecución de la danza, sino también la comprensión de los elementos culturales y artísticos de la región.</p>	<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase.</p> <p>20 %</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>