

Área o asignatura: Danza
Curso: Grado Cuarto
Año: 2025

Periodo: 1

**Docente a cargo: Neider Alfonso Riaño Poveda -
Dayan Katherine Páez Rincón**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

OBJETIVOS	Reconocer de manera consciente las diferentes posibilidades que nos puede ofrecer la danza, la coreografía y la creación del mismo, con búsqueda de diferentes dinámicas del movimiento.
Indicadores de Logro	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar las diferentes cualidades del movimiento que nos ofrece la creación y la interpretación de la danza. • Concientizar las posibilidades que puede ofrecer al ser interprete. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar los acentos, apoyos, duración y las demás posibilidades que se van encontrando en las diferentes creaciones. • Participa en el desarrollo de coreografías sencillas, poniendo en práctica los elementos básicos de la creación coreográfica. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases. • Fomenta el orden permitiendo una evolución positiva de las diferentes actividades a realizar, de manera individual y en grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

<p>1. Posibilidades coreográficas.</p> <p>2. Identificar acentos, apoyos duración y anticipación en la interpretación.</p> <p>3. mantener la conciencia corporal de los diferentes elementos coreográficos.</p>	<p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>
---	-------------------------------

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

<p>ANTICIPACIÓN.</p>	<p>03 Feb – 07 Feb</p> <p>10 Feb – 14 Feb</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del docente y de los estudiantes por de movimientos básicos. • Explicación de las reglas de clase y las actividades que se van a realizar en términos generales. • Juegos musicales y danzantes que permitan observar las habilidades y dificultades iniciales del grupo. • Aprendizaje de secuencias de movimiento que se va aprendiendo. • Juego corporal con el fin de hacer un diagnóstico más personalizado. 	<p>Trabajo en clase 60%, Trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
-----------------------------	---	--	---

<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>	<p>24 feb – 28 feb</p> <p>3 mar – 7 mar</p> <p>10 mar – 14 mar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades, que nos puede ofrecer la creación coreográfica. • Desde los juegos coreográficos encontrar los acentos y apoyos dancísticos. • Conocer cuales son las duraciones dancísticas que una pista de baile ofrece. • Ser conscientes de como se puede anticipar los movimientos danzados. • Compartir las creaciones al grupo con el fin de socializar los procesos. • Socialización colectiva de la secuencia rítmica trabajada con antelación. • Retroalimentación de practica corporal. 	<p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> <p>Actividad evaluativa de reconocimiento e interpretación de los elementos básicos de la interpretación.</p>
--	--	---	--

<p>CONSOLIDACIÓN. 17 Mar -21 Mar</p>	<ul style="list-style-type: none">• Participar en experiencias artísticas y evaluativas basadas en los conocimientos previos adquiridos en su lenguaje artístico, apoyados en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase 20%.• Trabajo en clase 40%• Trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%
---	---	--