

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Cuarto	Año:2024
Periodo: TERCERO	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	proyectar la excelencia artística desarrollando el sentido de pertenencia y la competencia de la sensibilidad y la apreciación estética, usando como estrategia el festival de tradiciones populares
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO</p> <p>SENSIBILIZAR EN AL ESTUDIANTE EN UN RANGO MAYOR Y MÁS EFECTIVO DE LA CAPACIDAD DE RESPUESTA FRENTE SU CREACIÓN Y DOMINIO CORPORAL, DE ESTATUS PERCEPTIVO Y EMOTIVO QUE NO EXISTE EN EL MUNDO SENSORIAL CORRIENTE.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>REALIZAR ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN FORMAL BÁSICOS, CON EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL Y LOS SISTEMAS GEOMÉTRICOS, ESTRUCTURADOS POR DIFERENTES TÉCNICAS O LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>ACTITUDINALES.</p> <p>RELACIONAR DE FORMA CONSCIENTE Y DE MANERA FORMAL CON SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES A LA HORA DE INTERCAMBIAR CONCEPTOS O ACCIONES, DE REALIZAR EJERCICIOS QUE MODIFIQUEN SU COTIDIANIDAD EN CUANTO A ÁREA ARTÍSTICA, EN ESPECIAL LA DANZA.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje artístico. 2. Estructura coreográfica y creación. 3. Contexto del Festival tradicional de danzas populares. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	Montaje artístico: Introducir a los estudiantes al concepto de montaje artístico a través de ejemplos visuales y auditivos de presentaciones teatrales y de danza.	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>Fomentar la exploración de la creatividad y la imaginación mediante actividades que involucren la combinación de música, movimiento y elementos visuales.</p> <p>Despertar el interés de los estudiantes en el proceso de creación artística y la colaboración en equipo para la producción de un montaje.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Presentar a los estudiantes los elementos básicos de la estructura coreográfica, como la organización del espacio, el ritmo y la secuencia de movimientos.</p> <p>Facilitar la experimentación con diferentes estilos de danza y técnicas coreográficas a través de juegos y ejercicios prácticos.</p> <p>Promover la expresión individual y la creatividad en la creación de coreografías grupales, animando a los estudiantes a compartir sus ideas y contribuir al proceso creativo.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas: Sumergir a los estudiantes en el contexto cultural de los festivales tradicionales de danzas a través de la exploración de diferentes tradiciones y prácticas culturales.</p>	<p>durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		<p>Guiar a los estudiantes en la selección de un tema o historia para el montaje artístico, proporcionando oportunidades para la investigación y la inspiración.</p> <p>Facilitar la planificación y la organización del montaje, asignando roles y responsabilidades a los estudiantes en la producción de escenografía, vestuario y efectos visuales.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Apoyar a los estudiantes en la creación y ensayo de una coreografía original, asegurándose de que la estructura coreográfica sea coherente y efectiva en la comunicación del tema o historia elegida.</p> <p>Fomentar la confianza y la autoexpresión de los estudiantes en la presentación de la coreografía, preparándolos para compartir su trabajo con una audiencia.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas: Profundizar en la comprensión del contexto cultural de los festivales tradicionales de danzas a través de la investigación y la exploración de las</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran danzas folclóricas de la región caribe la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		prácticas y tradiciones específicas de diferentes culturas.	
CONSOLIDACIÓN.		<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Ensamblar y perfeccionar la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté sincronizado y transmita la emoción deseada. Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a otros.</p> <p>Composición de aptitudes dancísticas: Celebrar el progreso y los logros de los estudiantes en el desarrollo de sus aptitudes dancísticas, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo. Proporcionar oportunidades para que los estudiantes demuestren sus habilidades en una presentación final que destaque su crecimiento y talento.</p>	<p>20% evaluación Se evaluará cuaderno con registro de los temas vistos en clase y trabajo de consultas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>