

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Cuarto	Año: 2025
Periodo: TERCERO	Docente a cargo: Neider Riaño y Dayan Páez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	proyectar la excelencia artística desarrollando el sentido de pertenencia y la competencia de la sensibilidad y la apreciación estética a través de las danzas folclóricas tradicionales de Latinoamérica
Indicadores de Logro	<p>Cognitivo Sensibilizar en al estudiante en un rango mayor y más efectivo de la capacidad de respuesta frente su creación y dominio corporal, de estatus perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente.</p> <p>Procedimentales Realizar actividades y ejercicios de interpretación formal básicos, con el desarrollo del pensamiento espacial y los sistemas geométricos, estructurados por diferentes técnicas o lenguajes artísticos.</p> <p>Actitudinales. Relacionar de forma consciente y de manera formal con sus compañeros y docentes a la hora de intercambiar conceptos o acciones, de realizar ejercicios que modifiquen su cotidianidad en cuanto a área artística, en Especial la danza.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> Contexto de la danza folclórica tradicional latinoamericana. Reconocimiento de la cultura Latinoamericana. Estructura artística de las danzas folclórica tradicional Latinoamericana. Creación Rítmica de las danzas latinoamericanas. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>ANTICIPACIÓN.</p>	<p>Semana 1 y 2</p>	<p>Montaje artístico: Explorar el contexto general de los países latinoamericanos, sus costumbres, tradiciones, estilos y elementos básicas que pueden integrarse en un montaje.</p> <p>Despertar el interés de los estudiantes en el proceso de creación artística y la colaboración en equipo para la producción de un montaje.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Presentar a los estudiantes los elementos básicos de la estructura coreográfica, como la organización del espacio, el ritmo y la secuencia de movimientos.</p> <p>Facilitar la experimentación con diferentes estilos de danza y técnicas coreográficas a través de juegos y ejercicios prácticos.</p> <p>Promover la expresión individual y la creatividad en la creación de coreografías grupales, animando a los estudiantes a compartir sus ideas y contribuir al proceso creativo.</p> <p>Investigar y discutir la historia, la diversidad cultural y la importancia social de la danza folclórica tradicional de la región Amazonía e Insular.</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
-----------------------------	---------------------	---	--

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>	<p>Guiar a los estudiantes en la selección de un tema o historia para el montaje artístico, proporcionando oportunidades para la investigación y la inspiración.</p> <p>Facilitar la planificación y la organización del montaje, asignando roles y responsabilidades a los estudiantes en la producción de escenografía, vestuario y efectos visuales.</p> <p>Estructura coreográfica y creación: Apoyar a los estudiantes en la creación y ensayo de una coreografía original, asegurándose de que la estructura coreográfica sea coherente y efectiva en la comunicación del tema o historia elegida.</p> <p>Fomentar la confianza y la autoexpresión de los estudiantes en la presentación de la coreografía, preparándolos para compartir su trabajo con una audiencia.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Ensamblar y perfeccionar la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté sincronizado y transmita la emoción deseada.</p> <p>Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a otros.</p> <p>Composición de aptitudes dancísticas: Celebrar el progreso y los logros de los estudiantes en el desarrollo de sus aptitudes dancísticas, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.</p> <p>Proporcionar oportunidades para que los estudiantes demuestren sus habilidades en una presentación final que destaque su crecimiento y talento.</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Se evaluará cuaderno con registro de los temas vistos en clase y trabajo de consultas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>