

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Cuarto	Año:2024
Periodo: Cuarto	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

OBJETIVOS	Desarrollar lo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO EXPRESAR DE MANERA AUTÓNOMA Y LIBRE EN IMPROVISACIONES, JUEGOS, ETC. Y AL MANEJAR UNA ESTRUCTURA MÁS ELABORADA DE SU ESQUEMA CORPORAL.</p> <p>PROCEDIMENTALES DESPERTAR EL INTERÉS Y PLACER AL OBSERVAR LOS APORTES LÚDICOS, MOTORES Y DANCÍSTICOS PROPIOS Y DE LOS OTROS.</p> <p>ACTITUDINALES FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE LOS SENTIDOS ESTÉTICO Y DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTIDAD CORPORAL.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en escena “Festival Trad. Populares” • Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. • Teatro musical. 	
--	--

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Introducir a los estudiantes al concepto de interpretación corporal y coreográfica mediante juegos y actividades que promuevan la expresión y el movimiento creativo. Despertar su interés en explorar diferentes formas de comunicación a través del cuerpo y la danza, mientras se les anima a compartir sus ideas y emociones.	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo práctico en clase durante las siete (7) semanas.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		Teatro musical: Presentar a los estudiantes el género del teatro musical a través de ejemplos visuales y auditivos de producciones conocidas. Fomentar la apreciación de la música, la actuación y la narrativa teatral mientras se exploran las posibilidades creativas de combinar música, danza y actuación en una producción escénica	Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 6	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la creación de una coreografía original basada en movimientos aprendidos durante la etapa de anticipación. Proporcionar oportunidades para la experimentación y la colaboración en la construcción de la coreografía, al tiempo que se fomenta la expresión individual y la creatividad.</p> <p>Teatro musical: Facilitar la exploración de diferentes aspectos del teatro musical, incluyendo la música, la actuación y la escenografía. Apoyar a los estudiantes en la selección de música y la creación de diálogos y escenas, promoviendo la integración de las artes escénicas en la producción teatral.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre interpretación corporal coreografías y desplazamientos dentro de un baile la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSOLIDACIÓN.	1	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Ensamblar y perfeccionar la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté bien coordinado y transmita la emoción deseada. Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a otros.</p> <p>Teatro musical: Preparar una presentación final que combine elementos de danza, música y actuación en una producción teatral completa. Celebrar el trabajo en equipo y el talento individual de los estudiantes mientras se disfruta del proceso de aprendizaje y se comparte el resultado final con la comunidad escolar.</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Presentación de actividades escritas y prácticas en el cuaderno según indicaciones dadas por el docente</p> <p>Registro Creativo: Proporcionar a cada estudiante materiales para crear un "diario de danza" donde puedan dibujar o escribir sobre su experiencia y lo que más disfrutaron.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>