

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: DANZAS	Curso: DECIMO	Año: 2024
Periodo: 4	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

OBJETIVOS	AFIANZAR SUS HABILIDADES FÍSICAS ASUMIENDO UNA ACTITUD DE RESPONSABILIDAD Y AUTONOMÍA PARA EL DESARROLLO DE SU VIDA, MEDIANTE LA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD COMBINADA
Indicadores de Logro	COGNITIVO EL ESTUDIANTE COMPRENDERÁ QUE DISEÑAR PLANIMETRÍAS CORPORALES, TENIENDO EN CUENTA TRAYECTORIAS Y DISEÑOS PROPUESTOS ANTERIORMENTE , CON UNA DRAMATURGIA O HISTORIA DANZADA, PUEDE HACER CREACIONES PROPIAS Y EN GRUPO PARA UN MEJOR DESARROLLO EN UNA PUESTA EN ESCENA. PROCEDIMENTALES PRODUCIR PEQUEÑAS PROPUESTAS DE MOVIMIENTOS Y DANZA DE DIFERENTE ÍNDOLE, EN TORNO AL MUNDO SONORO, MUSICAL Y PLÁSTICO QUE DENOTAN QUE ESCUCHA Y OBSERVA. ACTITUDINALES FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE LOS SENTIDOS ESTÉTICO Y DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTIDAD CORPORAL.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

1. Puesta en escena “Fest. Trad. Populares” 2. Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. 3. Conocimiento coreográfico, interpretativo e histórico de bailes latinos. 4. Teatro musical audio visual.	5.
--	----

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		Presentación del curso y sus objetivos.	Proceso de evaluación Trabajo participativo 60%

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		Explicación del concepto de puesta en escena en festivales tradicionales populares y su importancia cultural. Visualización de videos de festivales tradicionales populares. Discusión grupal sobre las impresiones y expectativas. Presentación sobre la historia y relevancia cultural de los bailes latinos. Actividad en equipos: Investigación breve sobre diferentes estilos de bailes latinos. Presentación de los hallazgos de la investigación y discusión grupal.	se evaluara la participación y el trabajo practico en clase durante las 8 semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		Explicación teórica sobre los elementos clave de la puesta en escena. Taller práctico: Conceptualización de una puesta en escena para un festival tradicional popular. Simulación de un ensayo de puesta en escena. Teoría de la interpretación corporal y coreográfica: Elementos y principios. Ejercicios individuales de expresión corporal y movimiento. Creación de una secuencia de movimientos interpretativos por cada estudiante. Revisión de las secuencias individuales creadas en la clase anterior. Trabajo en grupos para fusionar las secuencias individuales en una interpretación corporal y coreográfica grupal. Ensayo y ajuste de la interpretación grupal. Visualización de fragmentos de producciones destacadas de teatro	Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase. 20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre HISTORIA DE LA DANZA Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente
CONSOLIDACIÓN.		Presentación de las puestas en escena, interpretaciones corporales y coreográficas grupales. Evaluación por parte de los compañeros y el instructor. Discusión sobre los puntos fuertes y áreas de mejora de cada presentación. Reflexión individual sobre el proceso de aprendizaje: Redacción de un informe personal. Evaluación grupal y autoevaluación. Discusión sobre los retos enfrentados y los logros obtenidos.	Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 %

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		Actividad de cierre y despedida.	
--	--	----------------------------------	--