

<b>Área o asignatura: Danzas</b>	<b>Curso: NOVENO</b>	<b>Año:2024</b>
<b>Periodo: segundo</b>	Docente a cargo:	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>FORTALECER EL LENGUAJE DANCÍSTICO: EL DINAMISMO INTERIOR, ESPACIO IMAGINARIO; EVOCACIONES DE JUEGOS EXPRESIVOS, DE MOVIMIENTOS CORPORALES INVENTADOS; MEMORIA DE EXPERIENCIAS PROPIAS, EN LAS CONSTRUCCIONES COREOGRÁFICAS.</p>
	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza diferentes tipos de movimientos establecidos por una técnica de danza específica, proporcionando estabilidad escénica conscientemente.</li> <li>Proyecta y fortalece la conciencia corporal por medio del análisis de información brindada por el docente y la confrontación de la puesta en práctica.</li> </ul> <p>Procedimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proporciona material adecuado para realizar secuencias rítmicas de su interés, basado en experiencias personales, sin desconocer la de sus compañeros, para la puesta en escena de la muestra de talentos.</li> <li>Logra combinar de manera coherente elementos internos, movimientos, posiciones y ademanes en las propuestas dancísticas, expresando de forma clara y auténtica los sentimientos y situaciones planteadas.</li> </ul> <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra una actitud abierta y receptiva hacia la interacción creativa con compañeros de danza, manifestando un genuino deseo de compartir experiencias a través de juegos de movimiento, ritmo y gestualidad en la danza.</li> <li>Muestra compromiso con la disciplina y el respeto al mantener un porte adecuado del uniforme en la sala de danzas, contribuyendo con lo establecido en el PEI institucional.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS DEL BIMESTRE.</b>	
1. Creación y coreografía de danzas internacionales.	4.
2. Teatro, representaciones a través de video	5.
	6

**Proceso académico bimestral.**

musicales, y puestas en escena.  
3. Contextos del festival de tradiciones populares.

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>			
<b>ETAPA</b>	<b>FECHAS (Semanas)</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b> (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	Semana 1 y 2	<p>"Festival Internacional de Expresiones Artísticas" Introducción al Festival Internacional: Presentar la idea del "Festival Internacional de Expresiones Artísticas" destacando la importancia de la diversidad cultural y la representación de tradiciones populares.</p> <p>Investigación Preliminar: Asignar a los estudiantes la tarea de investigar danzas internacionales y tradiciones populares de diferentes partes del mundo. Pueden explorar elementos como vestimenta, música y significado cultural.</p> <p>Discusión Grupal: Facilitar una discusión en clase sobre las expectativas y las conexiones que los estudiantes encuentran entre las danzas internacionales, el teatro y los festivales de tradiciones populares</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo práctico en clase durante las siete (7) semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3 y 6	<p>Creación de Danzas Internacionales: Se Organiza a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo una región o país específico. Su tarea es crear una danza original inspirada en las tradiciones populares de ese</p>	<p>Trabajo para casa 20% En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre los temas vistos en clase, Las cuales deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del</p>

**Proceso académico bimestral.**

**CRONOGRAMA BIMESTRAL**

		<p>lugar. Deben considerar la música, la vestimenta y los movimientos característicos.</p> <p>Producción de Video Musicales: Introduce el concepto de videoclips musicales como una forma de expresión artística. Los estudiantes trabajarán en la producción de un video musical que acompañe a su danza internacional. Explora la utilización de elementos visuales, escenografía y vestuario.</p> <p>Ensayos y Retroalimentación: Durante esta etapa, los grupos ensayarán sus danzas y trabajaran en la producción de los videos musicales. Proporciona retroalimentación constructiva para mejorar la autenticidad y la creatividad</p>	<p>docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	1	<p>Puestas en Escena Teatrales.: Cada grupo deberá incorporar una breve representación teatral que introduzca y contextualice su danza internacional. Pueden utilizar escenografía, diálogos o narración para enriquecer la presentación.</p> <p>Ensayos Finales: Organiza ensayos generales donde los grupos integren la danza, la producción del video musical y la puesta en escena teatral. Fomentando la colaboración entre los grupos para garantizar una transición suave entre las presentaciones.</p> <p>Reflexión Final: Concluye el proyecto con una sesión de reflexión grupal. Discutiendo los desafíos superados, las lecciones</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Presentación de actividades escritas y prácticas en el cuaderno según indicaciones dadas por el docente</p> <p>Registro Creativo: En cada cuaderno debe aparecer los temas vistos en clase y en un carpeta los videos que crearon con sus muestras.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

		aprendidas y cómo la combinación de danza, teatro y video musical contribuyó a la representación de las tradiciones populares.	
--	--	--	--