

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: DANZAS	Curso: NOVENO	Año: 2024
Periodo: 4	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	AFIANZAR SUS HABILIDADES FÍSICAS ASUMIENDO UNA ACTITUD DE RESPONSABILIDAD Y AUTONOMÍA PARA EL DESARROLLO DE SU VIDA, MEDIANTE LA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD COMBINADA
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO COMUNICAR MEDIANTE MENSAJES CORPORALES PARTICULARMENTE EMOTIVOS, DE SU PROPIA EVOCACIÓN O INVENCIÓN INVOLUCRANDO FORMAS Y MOVIMIENTOS.</p> <p>PROCEDIMENTALES PRODUCIR PEQUEÑAS PROPUESTAS DE MOVIMIENTOS Y DANZA DE DIFERENTE ÍNDOLE, EN TORNO AL MUNDO SONORO, MUSICAL Y PLÁSTICO QUE DENOTAN QUE ESCUCHA Y OBSERVA.</p> <p>ACTITUDINALES FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE LOS SENTIDOS ESTÉTICO Y DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTIDAD CORPORAL.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Puesta en escena “Fest. Trad. Populares” 2. Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. 3. Conocimiento coreográfico, interpretativo e histórico de bailes latinos. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		<p>Presentación sobre la historia y relevancia cultural de los bailes latinos.</p> <p>Actividad en equipos: Investigación breve sobre diferentes estilos de bailes latinos.</p> <p>Presentación de los hallazgos de la investigación y discusión grupal.</p>	<p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluara la participación y el trabajo</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>Explicación teórica sobre los elementos clave de la puesta en escena.</p> <p>Taller práctico: Conceptualización de una puesta en escena para un festival tradicional popular.</p> <p>Simulación de un ensayo de puesta en escena.</p>	<p>practico en clase durante las 8 semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		<p>Teoría y práctica de la interpretación corporal y coreográfica: Elementos y principios.</p> <p>Ejercicios individuales de expresión corporal y movimiento.</p> <p>Creación de una secuencia de movimientos interpretativos por cada estudiante.</p> <p>Revisión de las secuencias individuales creadas en la clase anterior.</p> <p>Trabajo en grupos para fusionar las secuencias individuales en una interpretación corporal y coreográfica grupal.</p> <p>Ensayo y ajuste de la interpretación grupal.</p> <p>Planificación de una presentación que combine la puesta en escena de un festival tradicional y elementos coreográficos e históricos de los bailes latinos.</p> <p>Ensayo general de la presentación.</p> <p>Retroalimentación y ajustes finales.</p>	<p>Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase.</p> <p>20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre HISTORIA DE LA DANZA Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente</p>
CONSOLIDACIÓN.		<p>Presentación de las puestas en escena y las interpretaciones corporales y coreográficas grupales.</p> <p>Evaluación por parte de los compañeros y el instructor.</p> <p>Discusión sobre los puntos fuertes y áreas de mejora de cada presentación.</p> <p>Reflexión individual sobre el proceso de aprendizaje: Redacción de un informe personal.</p> <p>Evaluación grupal y autoevaluación.</p> <p>Discusión sobre los retos enfrentados y los logros obtenidos.</p>	<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase.</p> <p>20 %</p>

Proceso académico bimestral.