

Área o asignatura: Danzas	Curso: Octavo	Año:2024
Periodo: Primero	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	COMPRENDER DE MANERA ESPECÍFICA QUE LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN DANCÍSTICA SE FUNDAMENTA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL, LA DISCIPLINA Y LA RESISTENCIA FÍSICA, CON EL PROPÓSITO DE POTENCIAR LAS HABILIDADES MOTORAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO.
Indicadores de Logro	<p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica términos establecidos para la composición y ejecución de la danza. • Aplica conocimientos previos a la clase, para aportar al desarrollo de juegos planimétricos individual o grupal. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y ejecuta técnicas establecidas para la composición de forma consciente a la hora de bailar. • Utiliza técnicas del lenguaje dancístico para comunicarse con los demás y ejecutar rutinas coreográficas. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases. • Fomenta el orden permitiendo una evolución positiva de las diferentes actividades a realizar, de manera individual y en grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Exploración corporal región de la Orinoquia. 2. Términos de la Danza 3. Planimetría	4. Lenguaje Artístico 5. Técnicas de lenguaje Dancístico comunicación asertiva y expresión corporal en la danza 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en

			trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<p>"Explorando la Riqueza de la Región Orinoquia"</p> <p>Contextualización: Se inicia la clase con una breve presentación sobre la región andina, destacando sus tradiciones, música y danzas características. Muestra imágenes y videos representativos.</p> <p>Preguntas Reflexivas: Se Lanzaran preguntas que estimulen la reflexión sobre cómo los diferentes segmentos corporales pueden ser utilizados para expresar la diversidad cultural de la región andina.</p> <p>Ejercicio de Calentamiento Temático: Se realiza un calentamiento que incluya movimientos inspirados en la naturaleza y la vida cotidiana de la región andina.</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3-6	<p>Exploración de Segmentos Corporales: Se Divide a los estudiantes en grupos y se asignara a cada grupo un segmento corporal (por ejemplo, manos, pies, cabeza). Cada grupo deberá crear una breve secuencia de movimientos que represente un aspecto de la cultura andina.</p> <p>Expresión Corporal: se Introducen ejercicios específicos para desarrollar la expresión corporal, como la conexión emocional con la música andina. Se Animara a los estudiantes a experimentar con diferentes expresiones faciales y gestos.</p> <p>Coreografía Individual: Cada estudiante deberá crear una</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías de las técnicas de danza, lenguaje artístico, la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>

		breve coreografía individual que refleje la conexión entre su segmento corporal asignado y la expresión de la cultura andina. Proporciona tiempo para que practiquen y perfeccionen sus coreografías.	
CONSOLIDACIÓN.		<p>Ensayos y Retroalimentación: Los estudiantes ensayarán sus coreografías individuales y recibirán retroalimentación de sus compañeros y del profesor. Se fomenta el intercambio de ideas y la mejora continua.</p> <p>Reflexión Final: Concluye la actividad con una sesión de reflexión grupal. Discute cómo la danza puede ser una forma poderosa de comunicar la identidad cultural y cómo los segmentos corporales y la expresión corporal se conectaron con la región andina.</p> <p>Esta actividad permite a los estudiantes explorar la danza de manera creativa, conectar con la cultura andina y aplicar las etapas de anticipación, construcción y consolidación del conocimiento en su aprendizaje.</p>	<p>20% evaluación Se evaluara cuaderno con registro de los temas vistos en clase y trabajo de consultas teóricos y prácticos.</p> <p>Trabajo practico en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>