

<b>Área o asignatura: Danzas</b>	<b>Curso: Octavo</b>	<b>Año:2024</b>
<b>Periodo: segundo</b>	Docente a cargo:	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>COMPRENDER DE MANERA ESPECÍFICA QUE LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN DANCÍSTICA SE FUNDAMENTA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL, LA DISCIPLINA Y LA RESISTENCIA FÍSICA, CON EL PROPÓSITO DE POTENCIAR LAS HABILIDADES MOTORAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO.</p>
	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia de la técnica en los diferentes ritmos musicales y cuál es su influencia en el fortalecimiento del trabajo corporal.</li> <li>Identifica por medio de las bases dadas por el docente, las metodologías de creación y composición coreográfica.</li> </ul> <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta con diversas combinaciones de movimientos y posiciones, explorando la creatividad y expresividad dentro de la danza de la región de la Orinoquía.</li> <li>Profundiza en la comprensión de las posibilidades corporales, creando secuencias originales que reflejan su interpretación personal del movimiento.</li> </ul> <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en sesiones de danza colaborativa con otros grupos, compartiendo juegos de movimiento, ritmo y expresión.</li> <li>Muestra habilidad para integrar de manera efectiva y respetuosa elementos de movimiento, ritmo y expresión de otros grupos durante las sesiones de danza.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS DEL BIMESTRE.</b>	
<p>1. Acondicionamiento físico 2.. Técnicas de baile 3. Composiciones coreográfica</p>	<p>4. Dominio corporal 5. Región Orinoquía 6 Festival de tradiciones populares.</p>

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>
------------------------------

**Proceso académico bimestral.**

**CRONOGRAMA BIMESTRAL**

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	Semana 1 y 2	<p>"Viaje Coreográfico por la Orinoquía"</p> <p>Investigación Inicial: Se signa a los estudiantes la tarea de investigar las tradiciones, música y danzas típicas de la Región Orinoquía. Pueden utilizar fuentes como libros, videos y testimonios locales.</p> <p>Discusión en Grupo: Organiza grupos de discusión donde los estudiantes compartan lo aprendido. Fomenta preguntas como "¿Cómo creen que la danza refleja la identidad de la Región Orinoquía?".</p> <p>Lluvia de ideas: Realiza una sesión de brainstorming donde los estudiantes anoten ideas preliminares sobre cómo podrían representar las tradiciones orinoquenses a través de la danza.</p>	<p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3 y 6	<p>Acondicionamiento Físico: Se inicia con una sesión de acondicionamiento físico que incluya ejercicios específicos para fortalecer los músculos necesarios para las técnicas de baile tradicionales de la Región Orinoquía.</p> <p>Clases de Técnicas de Baile: Introducir técnicas de baile propias de la Región Orinoquía. Que Pueden incluir movimientos específicos de joropo, galerón u otras danzas tradicionales. Realizar ejercicios prácticos para que los estudiantes se familiaricen con los pasos.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre los temas vistos en clase, como región de la Orinoquía, etc. Las cuales deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de</p>

**Proceso académico bimestral.**

**CRONOGRAMA BIMESTRAL**

		Prácticas Coreográficas Grupales: Dividir a los estudiantes en grupos y asignar a cada grupo la tarea de crear una composición coreográfica que refleje una tradición específica de la Región Orinoquía. Fomentando la creatividad y la autenticidad en las coreografías.	evaluación 20%).
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	1	Ensayos y Retroalimentación: Los grupos ensayarán sus composiciones coreográficas y recibirán retroalimentación tanto del profesor como de sus compañeros. Se alienta la revisión y mejora constante.  Ensayo General: Organiza un ensayo general donde todos los grupos presenten sus composiciones. Esto permitirá a los estudiantes ver la diversidad de interpretaciones y hacer ajustes finales. Reflexión Final: Se concluye la actividad con una sesión de reflexión grupal. Sobre cómo la danza ha servido como medio para expresar y preservar las tradiciones populares de la Región Orinoquía.	20% evaluación Presentación de actividades escritas y prácticas en el cuaderno según indicaciones dadas por el docente  Registro Creativo: Proporcionar a cada estudiante materiales para crear un "diario de danza" donde puedan dibujar o escribir sobre su experiencia y lo que más disfrutaron. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).