

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: DANZAS	Curso: Octavo	Año: 2024
Periodo:3	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	PROYECTAR LA EXCELENCIA ARTÍSTICA DESARROLLANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA COMPETENCIA DE LA SENSIBILIDAD Y LA APRECIACION ESTETICA, USANDO COMO ESTRATEGIA EL FESTIVAL DE TRADICIONES POPULARES
Indicadores de Logro	COGNITIVO FORTALECER LA INTERPRETACIÓN FORMAL DE UNA COMPOSICIÓN DANCÍSTICA DEFINIENDO PROCESOS DE DECODIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS O UNIDADES DE SENTIDO QUE COMPONEN UNA ESTRUCTURA COREOGRÁFICA Y LA IDENTIFICACIÓN DEL PAPEL QUE JUEGAN ÉSTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE DICHA COMPOSICIÓN PROCEDIMENTALES INDAGAR Y ESCRIBIR SOBRE LA DANZA, COMO LEGADO ANCESTRAL, INDICIOS, ENTRE OTROS, CON LA INTENCIÓN DE QUE ESTÉN EN CAPACIDAD DE ARGUMENTAR SOBRE LA PUESTA EN ESCENA Y EN GENERAL DE NO HACER JUICIOS DE VALOR SOBRE EJECUCIONES DANCÍSTICAS, QUE PERMITAN CONFRONTAR VIVENCIAS, ARGUMENTOS Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA. ACTITUDINALES RELACIONAR DE FORMA CONSCIENTE Y DE MANERA FORMAL CON SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES A LA HORA DE INTERCAMBIAR CONCEPTOS O ACCIONES, DE REALIZAR EJERCICIOS QUE MODIFIQUEN SU COTIDIANIDAD EN CUANTO A ÁREA ARTÍSTICA, EN ESPECIAL LA DANZA

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Montaje artístico. 2. Estructura coreográfica y creación. 3. Contexto del Festival tradicional de danzas populares. 4. Danza	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ANTICIPACIÓN.	Clase 1: Presentación general del curso y sus objetivos. Introducción a la importancia de la danza en diversas culturas. Visualización de un vídeo motivacional de un montaje artístico de danza. Discusión grupal sobre impresiones y expectativas. Clase 2: Presentación sobre la historia y relevancia cultural de los festivales tradicionales de danzas populares. Actividad en equipos: Investigación breve sobre diferentes festivales de danza locales o internacionales. Presentación de los hallazgos de la investigación y discusión grupal.		Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% Se evaluará la participación y el trabajo práctico en clase durante las 8 semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Explicación teórica sobre el proceso de montaje artístico. Taller práctico: Conceptualización de una pieza de danza. Simulación de un ensayo de montaje artístico. Teoría de la estructura coreográfica: Elementos y principios. Ejercicios de composición coreográfica individual. Creación de una secuencia de movimientos de danza por cada estudiante. Revisión de las secuencias individuales creadas en la clase anterior. Trabajo en grupos para fusionar las secuencias individuales en una coreografía grupal.		Se evaluará de manera práctico las actividades propuestas en clase. 20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre Danzas populares de Colombia Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Ensayo y ajuste de la coreografía grupal. Planificación de una presentación coreográfica que combina montaje artístico y elementos culturales del festival. Ensayo general de la presentación. Comentarios y ajustes finales		
CONSOLIDACIÓN.	Presentación de las coreografías grupales. Evaluación por parte de los compañeros y el instructor. Discusión sobre los puntos fuertes y áreas de mejora de cada presentación. Reflexión individual sobre el proceso de aprendizaje: Redacción de un informe personal. Evaluación grupal y autoevaluación. Discusión sobre los retos enfrentados y los logros obtenidos. Actividad de cierre y despedida.	.	Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 %. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).