

<b>Área o asignatura: Danza</b> <b>Curso: Pre jardín y jardín</b> <b>Año: 2025</b>	
<b>Periodo: Segundo</b>	Docente a cargo: Neider Alfonso Riaño Poveda -Dayan Katherine Páez Rincón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<b>Explorando nuestro mundo a través del juego: Descubriendo la postura, el espacio y el ritmo corporal.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivo:</b> Comprender la importancia de una buena postura en diferentes contextos, reconociendo los desplazamientos y movimientos por el espacio y explorando el ritmo de forma individual y grupal.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> Comprender la importancia de la postura para así mismo, entender cómo debería ser la postura correcta para la interpretación de los ritmos antillanos.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> Aprender los pasos básicos de cada una de las danzas antillanas desde los juegos coreográficos y la interiorización danzada.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Conciencia corporal desde diferentes actividades. 2. Reconocer como se puede mover por el escenario y el salón. 3. Reconocer los ritmos antillanos	4. Construir coreografías desde las Antillas.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	Cronograma <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas</li> <li>• Introducción al reconocimiento del escenario</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20%

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<p>Las Antillas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades del movimiento.</li> <li>• Figuras en el escenario</li> </ul>	<p>Trabajo en clase 60%</p> <p>Trabajo para casa 20%</p> <p>Proceso de evaluación 20%</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<p>Creación de pasos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación de pasos y apropiación de los movimientos.</li> </ul>	<p>Trabajo en clase 60%</p> <p>Trabajo para casa 20%</p> <p>Proceso de evaluación 20%</p>
	Semana 4 a la 8	<p>Creación de montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación de los pasos básico y principales de cada danza.</li> </ul>	
CONSOLIDACIÓN	Semana 9	<p>Proceso evaluativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la apropiación de la coreografía trabajada en las semanas anteriores.</li> </ul>	<p>Trabajo en clase 60%</p> <p>Trabajo para casa 20%</p> <p>Proceso de evaluación 20%</p>