

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Primero	Año:2025
Periodo: TERCERO	Docente a cargo: Neider Riaño y Dayan Páez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	
Indicadores de Logro	*Cognitivo: Reconoce las capacidades de su equilibrio dinámico, manteniendo en todo momento su estabilidad dentro del movimiento, encontrando la acción inconsciente *Procedimental: Reconoce y pone en práctica las diferentes costumbres, ademanes y demás de una región o tema específico correspondiente a su puesta en escena. *Actitudinal: Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
- Contexto de la danza folclórica tradicional. - Reconocimiento de la región Andina y Caribe. - Estructura artística de las danzas folclórica tradicional de la región Andina y Caribe.	Creación Rítmica de las danzas de la región Andina y Caribe.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	Explorar el contexto general de la región Andina y Caribe, temas, estilos y elementos básicos que pueden integrarse en un montaje. Estructura coreográfica, como la organización del espacio, el	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo práctico en clase durante las semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		tiempo y la relación entre movimientos. Explorar la importancia del ritmo y la musicalidad en la creación coreográfica. Investigar y discutir la historia, la diversidad cultural y la importancia social de la danza folclórica tradicional de la región Andina y Caribe.	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		Guiar a los participantes en la conceptualización y planificación de un montaje artístico propio. Fomentar la creatividad en la selección de música, vestuario, escenografía y temática. Guiar a los participantes en la experimentación con diferentes técnicas de creación coreográfica, como la improvisación, la secuenciación y la modificación de movimientos. Fomentar la colaboración y la retroalimentación entre los participantes. Sumergirse en la práctica y el significado cultural de las danzas tradicionales, incluyendo estilos, vestimenta, instrumentos musicales y rituales asociados. Analizar la evolución y la relevancia contemporánea de estos festivales.	Trabajo para casa 20% entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.		. Facilitar la producción y ensayos del montaje, enfocándose en la cohesión estilística, la fluidez narrativa (si aplica) y la expresión artística. Preparar la presentación final para su inclusión en el festival. Reforzar la coreografía a través de ensayos regulares, asegurando la coherencia estructural, la claridad de la comunicación artística y la fluidez de la ejecución. Preparar la coreografía para su presentación en el festival.	20% evaluación Se evaluará la presentación de cada estudiante donde haya creado una pequeña rutina de danza. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
		Preparar presentaciones o exhibiciones que celebren y honren las tradiciones de las danzas tradicionales, incorporando elementos aprendidos sobre montaje artístico, estructura coreográfica y contexto cultural. Fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural a través de la danza.	