

Área o asignatura: Danzas	Curso: Quinto	Año:2024
Periodo: tercero	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Proyectar la excelencia artística desarrollando el sentido de pertenencia y la competencia de la sensibilidad y la apreciación estética, usando como estrategia el festival de tradiciones populares
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO FORTALECER CONOCIMIENTOS, PROCESOS MENTALES, ACTITUDES Y VALORACIONES, QUE INTEGRADOS Y APLICADOS A LAS INFORMACIONES SENSIBLES DE UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA O UN HECHO ESTÉTICO, PERMITAN CONSTRUIR UNA COMPRENSIÓN DE ÉSTOS EN EL CAMPO DE LA IDEA, LA REFLEXIÓN Y LA CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>PROCEDIMENTALES INVESTIGA Y PONE EN ESCENA LAS NOCIONES DEL ORIGEN HISTÓRICO DE UNA DANZA ESPECÍFICA, CONOCEN LA HISTORIA DE DISTINTAS DANZAS RECIBIDAS TANTO DE SU TRADICIÓN COMO DE OTRAS TRADICIONES.</p> <p>ACTITUDINALES RELACIONAR DE FORMA CONSCIENTE Y DE MANERA FORMAL CON SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES A LA HORA DE INTERCAMBIAR CONCEPTOS O ACCIONES, DE REALIZAR EJERCICIOS QUE MODIFIQUEN SU COTIDIANIDAD EN CUANTO A ÁREA ARTÍSTICA, EN ESPECIAL LA DANZA.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje artístico. 2. Estructura coreográfica y creación. 3. Contexto del Festival tradicional de danzas populares. 4. Regiones de Colombia y ubicación. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Seman as)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<p>Presentar a los estudiantes ejemplos de montajes artísticos de diferentes estilos y géneros para despertar su interés y creatividad.</p> <p>Estructura coreográfica y creación:</p> <p>Introducir a los estudiantes a los elementos básicos de la estructura coreográfica, como la organización del espacio, el ritmo y la narrativa a través del movimiento.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas populares:</p> <p>Explorar la historia y la diversidad cultural de los festivales tradicionales de danzas populares en diferentes regiones del mundo.</p> <p>Regiones de Colombia y ubicación:</p> <p>Presentar a los estudiantes las diferentes regiones geográficas de Colombia y su ubicación en el mapa.</p> <p>Explorar las características únicas de cada región, incluyendo la cultura, la música, la gastronomía y las tradiciones, para promover una comprensión más profunda de la diversidad cultural del país.</p>	<p>Proceso de evaluación.</p> <p>Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3-6	<p>. Montaje artístico:</p> <p>Facilitar la colaboración y el trabajo en equipo en la producción del montaje, asignando roles y responsabilidades a los estudiantes en áreas como la escenografía, el vestuario y la música.</p> <p>Estructura coreográfica y creación:</p> <p>Apoyar a los estudiantes en la creación y ensayo de una coreografía original, asegurando que la estructura coreográfica sea coherente y efectiva en la comunicación del tema o concepto elegido.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas populares:</p> <p>Organizar actividades prácticas que permitan a los estudiantes experimentar y participar en tradiciones de festivales de danzas populares de diferentes culturas.</p> <p>Regiones de Colombia y ubicación:</p> <p>Organizar actividades prácticas que permitan a los estudiantes explorar y experimentar con la cultura y las tradiciones de diferentes regiones, promoviendo un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad del país.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre la regiones de Colombia de la región Pacífica la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
		<p>Montaje artístico:</p> <p>Ensamblar y perfeccionar el montaje artístico creado por los estudiantes, asegurando que cada</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Se evaluara cuaderno con registro de los</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>elemento esté bien integrado y contribuya a la narrativa general.</p> <p>Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a una audiencia, incorporando retroalimentación para mejorar el rendimiento.</p> <p>Estructura coreográfica y creación:</p> <p>Revisar y pulir la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté sincronizado y transmita la emoción deseada.</p> <p>Contexto del Festival tradicional de danzas populares:</p> <p>Preparar una presentación final que celebre y honre las tradiciones de los festivales de danzas populares, integrando elementos aprendidos sobre montaje artístico y estructura coreográfica.</p> <p>Regiones de Colombia y ubicación:</p> <p>Organizar una exposición o presentación final donde los estudiantes compartan los resultados de sus proyectos de investigación sobre las diferentes regiones de Colombia.</p>	<p>temas vistos en clase y trabajo de consultas.</p> <p>Trabajo practico en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
------------------------------	--	--