

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: Quinto	Año:2025
Periodo: tercero	Docente a cargo: Neider Riaño y Dayan Páez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Proyectar la excelencia artística desarrollando el sentido de pertenencia y la competencia de la sensibilidad y la apreciación estética a través de las danzas folclóricas tradicionales de Latinoamérica
Indicadores de Logro	Cognitivo Fortalecer conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, permitan construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. Procedimentales Investiga y pone en escena las nociones del origen histórico de una danza específica, conocen la historia de distintas danzas recibidas tanto de su tradición como de otras tradiciones. Actitudinales Relacionar de forma consciente y de manera formal con sus compañeros y docentes a la hora de intercambiar conceptos o acciones, de realizar ejercicios que modifiquen su cotidianidad en cuanto a área artística, en Especial la danza.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
- Contexto de la danza folclórica tradicional latinoamericana. - Reconocimiento de la cultura Latinoamericana. - Estructura artística de las danzas folclórica tradicional Latinoamericana. - Creación Rítmica de las danzas latinoamericanas.	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Seman as)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	Presentar a los estudiantes ejemplos de montajes artísticos de diferentes estilos y géneros para despertar su interés y creatividad. Estructura coreográfica y creación: Introducir a los estudiantes a los elementos básicos de la estructura coreográfica, como la organización del espacio, el ritmo y la narrativa a través del movimiento. Contexto de las danzas latinoamericanas. Explorar la historia y la diversidad cultural de los festivales tradicionales de danzas latinoamericanas en diferentes regiones de América Latina. Regiones de las danzas latinoamericanas y su ubicación: Presentar a los estudiantes las diferentes regiones geográficas de Latinoamérica y su ubicación en el mapa. Explorar las características únicas de cada región, incluyendo la cultura, la música, la gastronomía y las tradiciones, para promover una comprensión más profunda de la diversidad cultural.	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3-6	. Montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la selección de un tema o historia para el montaje artístico, proporcionando oportunidades para la investigación y la inspiración. Estructura coreográfica y creación: Apoyar a los estudiantes en la creación y ensayo de una coreografía original, asegurando que la estructura coreográfica sea coherente y efectiva en la comunicación del tema o concepto elegido. Organizar actividades prácticas que permitan a los estudiantes experimentar y participar en tradiciones de festivales de danzas populares de diferentes culturas. Organizar actividades prácticas que permitan a los estudiantes explorar y experimentar con la cultura y las tradiciones de diferentes regiones, promoviendo un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad.	Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.		Montaje artístico: Ensamblar y perfeccionar el montaje artístico creado por los estudiantes, asegurando que cada elemento esté bien integrado y contribuya a la narrativa general. Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a una audiencia, incorporando retroalimentación para mejorar el rendimiento. Estructura coreográfica y creación: Revisar y pulir la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté sincronizado y transmita la emoción deseada. Preparar una presentación final que celebre y honre las tradiciones de los festivales de danzas populares, integrando elementos aprendidos sobre montaje artístico y estructura coreográfica.	20% evaluación Se evaluará cuaderno con registro de los temas vistos en clase y trabajo de consultas. Trabajo práctico en clase. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
-----------------------	--	--	---