

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | |
|----------------------------------|----------------------|-----------------|
| Área o asignatura: Danzas | Curso: Quinto | Año:2024 |
| Periodo: CUARTO | Docente a cargo: | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN. | |
|---------------------------------|--|
| OBJETIVOS | AFIANZAR SUS HABILIDADES FÍSICAS ASUMIENDO UNA ACTITUD DE RESPONSABILIDAD Y AUTONOMÍA PARA EL DESARROLLO DE SU VIDA, MEDIANTE LA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD COMBINADA |
| Indicadores de Logro | <p>COGNITIVO EXPRESAR DE MANERA AUTÓNOMA Y LIBRE EN IMPROVISACIONES, JUEGOS, ETC. Y AL MANEJAR UNA ESTRUCTURA MÁS ELABORADA DE SU ESQUEMA CORPORAL.</p> <p>PROCEDIMENTALES DESPERTAR EL INTERÉS Y PLACER AL OBSERVAR LOS APORTES LÚDICOS, MOTORES Y DANCÍSTICOS PROPIOS Y DE LOS OTROS.</p> <p>ACTITUDINALES FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE LOS SENTIDOS ESTÉTICO Y DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTIDAD CORPORAL.</p> |

| CONTENIDOS DEL BIMESTRE. | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Puesta en escena "Festival. Tradiciones. Populares" 2. Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. 3. Conocimiento coreográfico, interpretativo e histórico de bailes latinos. | |

| PROCESO Y ACTIVIDADES | | | |
|------------------------------|-------------------------|---|---|
| ETAPA | FECHAS (Semanas) | ACTIVIDADES | PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%) |
| ANTICIPACIÓN. | Semana 1 y 2 | <p>Puesta en escena "Festival. Tradiciones. Populares": Introducir a los estudiantes al concepto de festivales tradicionales de danzas populares mediante la exploración de imágenes, videos y relatos que destaquen la diversidad cultural y la importancia de estas celebraciones.</p> <p>Despertar la creatividad de los estudiantes mediante actividades de expresión corporal y exploración de</p> | <p>Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las siete (7) semanas.</p> |

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | | |
|---------------------------------------|--------------|--|--|
| | | <p>movimientos, incentivándolos a experimentar y crear su propia coreografía.</p> <p>Conocimiento coreográfico, interpretativo e histórico de bailes latinos:</p> <p>Introducir a los estudiantes al mundo de los bailes latinos a través de ejemplos de música y danza tradicional de diferentes países latinoamericanos.</p> <p>Promover la investigación sobre la historia y el significado cultural de los bailes latinos más representativos, como la salsa, la cumbia y el merengue, para estimular el interés y la anticipación por aprender más sobre estos estilos de danza.</p> | <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |
| CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. | Semana 3 y 6 | <p>Puesta en escena "Festival. Tradiciones. Populares":</p> <p>Guiar a los estudiantes en la planificación y preparación de una representación teatral que celebre las tradiciones populares, asignando roles y responsabilidades para la producción del evento.</p> <p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico:</p> <p>Promover la confianza y la autoexpresión de los estudiantes en la presentación final de la coreografía, preparándolos para compartir su trabajo con otros.</p> <p>Facilitar la exploración de los diferentes elementos coreográficos y estilísticos de los bailes latinos, proporcionando oportunidades para aprender pasos básicos y practicar secuencias de danza.</p> | <p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre planimetría. Pasos básicos de algunos bailes de la región del pacifico. y desplazamientos dentro de un baile la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |
| CONSOLIDACIÓN. | 1 | <p>Ensamblar y perfeccionar la representación teatral creada por los estudiantes, asegurando que cada elemento esté bien integrado y contribuya a la narrativa general del festival.</p> <p>Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a una audiencia, incorporando retroalimentación para mejorar el rendimiento.</p> <p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico:</p> | <p>20% evaluación</p> <p>Presentación de actividades escritas y prácticas en el cuaderno según indicaciones dadas por el docente</p> <p>Registro Creativo:</p> <p>Proporcionar a cada estudiante materiales para crear un "diario de danza" donde puedan</p> |

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Revisar y pulir la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté sincronizado y transmita la emoción deseada durante la presentación final.</p> <p>Preparar una presentación final que demuestre el conocimiento adquirido sobre los bailes latinos, integrando elementos de historia, interpretación y ejecución técnica en una actuación que celebre la cultura y la diversidad de América Latina.</p> | <p>dibujar o escribir sobre su experiencia y lo que más disfrutaron.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |
|--|--|---|--|