

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura:</b> Danzas	<b>Curso:</b> Segundo	<b>Año:</b> 2025
<b>Periodo:</b> TERCERO	Docente a cargo: Neider Riaño y Dayan Páez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Proyectar la excelencia artística desarrollando el sentido de pertenencia y la competencia de la sensibilidad y la apreciación estética a través de las danzas folclóricas tradicionales.</b>
<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<p><b>Cognitivo</b> Sensibilizar en al estudiante en un rango mayor y más efectivo de la capacidad de respuesta frente su creación y dominio corporal, de estatus perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente.</p> <p><b>Procedimentales</b> Realizar actividades y ejercicios de interpretación formal básicos, con el desarrollo del pensamiento espacial y los sistemas geométricos, estructurados por diferentes técnicas o lenguajes artísticos.</p> <p><b>Actitudinales</b> Relacionar de forma consciente y de manera formal con sus compañeros y docentes a la hora de intercambiar conceptos o acciones, de realizar ejercicios que modifiquen su cotidianidad en cuanto a área artística, en especial la danza.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto de la danza folclórica tradicional.</li> <li>Reconocimiento de la región Andina y Caribe.</li> <li>Estructura artística de las danzas folclórica tradicional de la región Pacífica y Orinoquia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación Rítmica de las danzas de la región Pacífica y Orinoquia</li> </ul>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Seman as)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>ANTICIPACIÓN.</b>	Seman a 1 y 2	<p>Explorar el contexto general de la región Pacífica y Orinoquia, temas, e s t i l o s y elementos básicas que pueden integrarse en un montaje.</p> <p>Estructura coreográfica, como la organización del espacio, el tiempo y la relación entre movimientos. Explorar la importancia del ritmo y la musicalidad en la creación coreográfica.</p> <p>Investigar y discutir la historia, la diversidad cultural y la importancia social de la danza folclórica tradicional de la región Pacífica y Orinoquia</p>	<p>Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo practico en clase durante las semanas.</p> <p>%) Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	3-6	<p>Guiar a los participantes en la conceptualización y planificación de un montaje artístico propio.</p> <p>Fomentar la creatividad en la selección de música, vestuario, escenografía y temática.</p> <p>Guiar a los participantes en la experimentación con diferentes técnicas de creación coreográfica, como la improvisación, la secuenciación y la modificación de movimientos.</p> <p>Fomentar la colaboración y la retroalimentación entre los participantes.</p> <p>Sumergirse en la práctica y el significado cultural de las danzas tradicionales, incluyendo estilos, vestimenta, instrumentos musicales y rituales asociados.</p> <p>Analizar la evolución y la relevancia contemporánea de estos festivales.</p>	<p>Trabajo para casa 20% entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	7	<p>. Facilitar la producción y ensayos del montaje, enfocándose en la cohesión estilística, la fluidez narrativa (si aplica) y la expresión artística.</p> <p>Preparar la presentación final para su inclusión en el festival.</p> <p>Reforzar la coreografía a través de ensayos regulares, asegurando la coherencia estructural, la claridad de la comunicación artística y la fluidez de la ejecución.</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Se evaluará la presentación de cada estudiante donde haya creado una pequeña rutina de danza.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación</p>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

		Preparar la coreografía para su presentación en el festival.	20%)
		Preparar presentaciones o exhibiciones que celebren y honren las tradiciones de las danzas tradicionales, incorporando elementos aprendidos sobre montaje artístico, estructura coreográfica y contexto cultural. Fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural a través de la danza.	