

<b>Área o asignatura: Teatro</b>	<b>Curso: Grado 2</b>	<b>Año: 2024</b>
<b>Periodo: 2</b>	<b>Docente a cargo:</b>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Reconoce los elementos de la dramaturgia y los utiliza en la creación y diseño de diferentes propuestas.</b>
<b>Indicadores de Logro</b>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensambla adecuadamente una historia teniendo en cuenta sus partes.</li> <li>● Crea una historia fantástica partiendo de la visualización de una imagen.</li> </ul> <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y utiliza al menos tres elementos de la dramaturgia (diálogo, acción física, escenografía básica)</li> <li>● Lee y escribe de manera adecuada pequeños fragmentos fantásticos dentro del aula de clase.</li> </ul> <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprecia el silencio y la disciplina cuando se le requiere.</li> <li>● Cumple a satisfacción con los trabajos en clase, tareas y materiales requeridos.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS DEL BIMESTRE.</b>	
1. Historias, cuentos y fábulas.	4.
2. Personajes.	5.
3. Recorte y pegado	6.

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>			
<b>ETAPA</b>	<b>FECHAS (Semanas )</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</b>
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	2 SEMANAS	<p>Sesión 1: Introducción al segundo periodo Presentación de los temas a abordar: historias, personajes, recorte y pegado. Dinámicas para recordar lo aprendido en el periodo anterior. Juegos teatrales temáticos</p>	<p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y el trabajo práctico</p>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>Juegos que introduzcan conceptos de historias y personajes.</p> <p>Sesión 2: Conversación sobre lo que los estudiantes esperan aprender.</p> <p>Actividad creativa de anticipación</p> <p>Actividades de recorte y pegado para crear personajes simples.</p> <p>Reflexión sobre cómo esos personajes podrían formar parte de una historia.</p>	<p>en clase durante las 8 semanas</p> <p>Se evaluará de manera práctica las actividades propuestas en clase.</p>
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	4 A 5 SEMANAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploración de historias y cuentos</li> <li>● Lecturas compartidas de historias, cuentos y fábulas.</li> <li>● Discusión sobre los elementos clave de una historia y los diferentes tipos de personajes.</li> <li>● Creación de personajes</li> <li>● Ejercicios prácticos para la creación y representación de personajes.</li> <li>● Uso de improvisación para explorar diferentes personalidades.</li> <li>● Taller de recorte y pegado</li> <li>● Introducción a la técnica de recorte y pegado en el contexto teatral.</li> <li>● Actividades prácticas de creación de escenografías y personajes utilizando esta técnica. Ensayos de escenas creadas por los grupos.</li> </ul> <p>Retroalimentación grupal y ajustes en las representaciones.</p>	<p>20% trabajo en casa</p> <p>en la semana 3 y 5 se entregarán guía sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historias, cuentos y fábulas.</li> <li>● Personajes</li> </ul> <p>60% Trabajo teórico práctico.</p> <p>20% Trabajo realizado en casa.</p>
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	2 SEMANAS	<p>Representación de escenas ante el resto de la clase.</p> <p>Reflexión sobre lo aprendido y logros alcanzados.</p> <p>Evaluación formativa de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Sesiones de revisión para abordar dudas y consolidar aprendizajes.</p>	<p>60% Trabajo teórico práctico</p> <p>20% Trabajo realizado en casa.</p> <p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase.</p> <p>20 %</p>

**Proceso académico bimestral.**