

Área o asignatura: DANZAS	Curso: SEPTIMO	Año: 2024
Periodo:1	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	DESARROLLAR LA REFLEXIÓN DESDE LA SENSIBILIDAD Y LA PERCEPCIÓN QUE POSIBILITE LAS SENSACIONES DEL CUERPO COMO EJE DE LA EXPRESIÓN.
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la segmentación corporal dentro de una composición coreográfica. Reconoce los temidos y técnicas específicas a la hora de explorar dentro de su expresión corporal. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios coreográficos individual y grupal, en los que se evidencia la expresión corporal como eje principal, en el equilibrio de una composición. Se apropia de movimientos para expresar sentimientos sin utilizar el lenguaje verbal, aportando a la creación de rutinas coreográficas. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases. Fomenta el orden permitiendo una evolución positiva de las diferentes actividades a realizar, de manera individual y en grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Segmentos corporales 2. Expresión corporal 3. Ejercicios coreográficos individuales, y expresión corporal.	4. Reconocimiento pasos básicos danza región andina. 5. Coreografías, escucha musical y manejo espacial danza región Andina.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		<p>Explorando la Riqueza Cultural de la Danza Andina</p> <p>Se iniciara la clase con una breve charla sobre la diversidad cultural de la región Andina y su influencia en la danza.</p> <p>Se realizara una actividad de calentamiento centrada en la</p>	<p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60%</p> <p>Se evaluara la participación y el trabajo práctico en clase durante las 8 semanas.</p>

		conciencia y control de los segmentos corporales.	Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		<p>Segmentos Corporales y Expresión Corporal: Se explorara diferentes movimientos y expresiones faciales que caracterizan la danza Andina.</p> <p>Practicaremos ejercicios que permitan a los estudiantes utilizar diferentes segmentos corporales de manera coordinada.</p> <p>Se guiara a los estudiantes a través de ejercicios de improvisación y creación individual.</p> <p>Fomentar la creatividad y la expresión personal en la danza.</p> <p>Los estudiantes practicarán los pasos básicos en parejas y grupos pequeños.</p>	<p>Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase.</p> <p>20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Región andina <p>Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
CONSOLIDACIÓN.		<p>Se dividirán a los estudiantes en grupos y se asignarles la tarea de crear una coreografía que incorpore los pasos básicos aprendidos, la expresión corporal y el manejo espacial.</p> <p>Explorar la relación entre la música andina y la danza, practicando la coordinación con la música.</p> <p>Cada grupo presentará su coreografía al resto de la clase.</p> <p>Facilitar una discusión grupal sobre la experiencia de aprendizaje.</p> <p>Evaluar las presentaciones en función de la ejecución técnica, la expresión corporal y la creatividad individual.</p>	<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase.</p> <p>20 %.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>