

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura: DANZAS</b>	<b>Curso: SEPTIMO</b>	<b>Año: 2024</b>
<b>Periodo: 3</b>	Docente a cargo:	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	PROYECTAR LA EXCELENCIA ARTÍSTICA DESARROLLANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA COMPETENCIA DE LA SENSIBILIDAD Y LA APRECIACION ESTETICA, USANDO COMO ESTRATEGIA EL FESTIVAL DE TRADICIONES POPULARES
<b>Indicadores de Logro</b>	<p><b>COGNITIVO</b> FORTALECER CONOCIMIENTOS, PROCESOS MENTALES, ACTITUDES Y VALORACIONES, QUE INTEGRADOS Y APLICADOS A LAS INFORMACIONES SENSIBLES DE UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA O UN HECHO ESTÉTICO, PERMITAN CONSTRUIR UNA COMPRENSIÓN DE ÉSTOS EN EL CAMPO DE LA IDEA, LA REFLEXIÓN Y LA CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p><b>PROCEDIMENTALES</b> INVESTIGA Y PONE EN ESCENA LAS NOCIONES DEL ORIGEN HISTÓRICO DE UNA DANZA ESPECÍFICA, CONOCEN LA HISTORIA DE DISTINTAS DANZAS RECIBIDAS TANTO DE SU TRADICIÓN COMO DE OTRAS TRADICIONES.</p> <p><b>ACTITUDINALES</b> RELACIONAR DE FORMA CONSCIENTE Y DE MANERA FORMAL CON SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES A LA HORA DE INTERCAMBIAR CONCEPTOS O ACCIONES, DE REALIZAR EJERCICIOS QUE MODIFIQUEN SU COTIDIANIDAD EN CUANTO A ÁREA ARTÍSTICA, EN ESPECIAL LA DANZA.</p>

<b>CONTENIDOS DEL BIMESTRE.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaje artístico.</li> <li>2. Estructura coreográfica y creación.</li> <li>3. Contexto del Festival tradicional de danzas populares.</li> <li>4. Danza</li> </ol>	

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>			
<b>ETAPA</b>	<b>FECHAS (Semanas)</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b> (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

**Proceso académico bimestral.**

**CRONOGRAMA BIMESTRAL**

<p><b>ANTICIPACIÓN.</b></p>	<p>Identificar los objetivos del período de danzas. Investigar y seleccionar obras de montaje artístico. Diseñar el plan de estructura coreográfica y creación. Investigar y comprender el contexto del festival tradicional de danzas populares.</p>		<p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% Se evaluara la participación y el trabajo práctico en clase durante las 8 semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b></p>	<p>Comenzar la creación del montaje artístico, trabajando en la selección de música, vestuario y escenografía. Desarrollar y refinar la estructura coreográfica, incorporando movimientos y técnicas relevantes. Integrar el contexto del festival tradicional en la narrativa y el estilo de las obras. Ensayar y ajustar constantemente las piezas coreográficas y el montaje artístico.</p>		<p>Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase.  20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre <b>Danzas populares de Colombia</b> Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<p><b>CONSOLIDACIÓN.</b></p>	<p>Finalizar los detalles del montaje artístico, asegurando coherencia y calidad en la presentación. Reforzar la ejecución técnica y artística de las coreografías. Realizar ensayos generales y correcciones finales. Promover y difundir el evento entre la comunidad. Evaluar el proceso y los resultados obtenidos, identificando áreas de</p>		<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 %. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	mejora para futuros períodos de danzas		
--	---	--	--