

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: DANZAS	Curso: SEPTIMO	Año: 2024
Periodo: 4	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	AFIANZAR SUS HABILIDADES FÍSICAS ASUMIENDO UNA ACTITUD DE RESPONSABILIDAD Y AUTONOMÍA PARA EL DESARROLLO DE SU VIDA, MEDIANTE LA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD COMBINADA
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO</p> <p>COMUNICAR MEDIANTE MENSAJES CORPORALES PARTICULARMENTE EMOTIVOS, DE SU PROPIA EVOCACIÓN O INVENCIÓN INVOLUCRANDO FORMAS Y MOVIMIENTOS</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>PRODUCIR PEQUEÑAS PROPUESTAS DE MOVIMIENTOS Y DANZA DE DIFERENTE ÍNDOLE, EN TORNO AL MUNDO SONORO, MUSICAL Y PLÁSTICO QUE DENOTAN QUE ESCUCHA Y OBSERVA.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE LOS SENTIDOS ESTÉTICO Y DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTIDAD CORPORAL.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Puesta en escena "Festival. Tradiciones. Populares" 2. Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. 3. Historia de la danza. 	4.

PROCESO Y ACTIVIDADES

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		<p>Investigar y seleccionar las tradiciones populares a representar en la puesta en escena. Diseñar el concepto visual y escénico del festival.</p> <p>Seleccionar la música y el tema del montaje artístico, considerando la coherencia con la interpretación corporal y coreográfica deseada. Investigar y experimentar con diferentes estilos de danza y técnicas de interpretación.</p> <p>Investigar y seleccionar períodos históricos relevantes para explorar en la presentación. Diseñar un plan de contenido que abarque aspectos culturales, sociales y estilísticos de la danza a lo largo del tiempo.</p>	<p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y el trabajo práctico en clase durante las 8 semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		<p>Desarrollar la coreografía, asegurando que cada movimiento y gesto contribuya a transmitir la emoción y el mensaje del montaje artístico. Ensayar la expresividad corporal y la conexión entre los bailarines.</p> <p>Crear los elementos escenográficos y de vestuario que reflejen autenticidad y respeto por las tradiciones seleccionadas.</p> <p>Ensayar la coordinación de movimientos y la interacción entre los bailarines y el entorno escénico.</p> <p>Crear presentaciones multimedia o performances que ilustren los momentos clave de la historia de la danza. Investigar y practicar los estilos de danza característicos de cada período</p>	<p>Se evaluará de manera práctica las actividades propuestas en clase.</p> <p>20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregarán guías sobre HISTORIA DE LA DANZA Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente</p>
CONSOLIDACIÓN.		<p>Ensayar las presentaciones para garantizar la precisión histórica y la calidad artística.</p> <p>Integrar elementos educativos para enriquecer la experiencia del público.</p> <p>Evaluar la efectividad de la presentación en la transmisión del conocimiento histórico de la danza.</p>	<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase.</p> <p>20 %</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>Realizar ensayos generales para afinar la sincronización y fluidez de la puesta en escena. Asegurar que cada elemento contribuya a la narrativa del festival y a la experiencia del espectador. Promover el evento para atraer a la audiencia adecuada y generar expectación.</p> <p>Pulir la interpretación corporal y coreográfica a través de ensayos intensivos y retroalimentación constructiva. Revisar la cohesión del montaje artístico en su conjunto y la progresión</p>	
--	--	---	--