

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: danzas	Curso: Sexto	Año: 2024
Periodo: 4	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	. AFIANZAR SUS HABILIDADES FÍSICAS ASUMIENDO UNA ACTITUD DE RESPONSABILIDAD Y AUTONOMÍA PARA EL DESARROLLO DE SU VIDA, MEDIANTE LA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD COMBINADA
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO EXPRESAR DE MANERA AUTÓNOMA Y LIBRE EN IMPROVISACIONES, JUEGOS, ETC. Y AL MANEJAR UNA ESTRUCTURA MÁS ELABORADA DE SU ESQUEMA CORPORAL.</p> <p>PROCEDIMENTALES DESPERTAR EL INTERÉS Y PLACER AL OBSERVAR LOS APORTES LÚDICOS, MOTORES Y DANCÍSTICOS PROPIOS Y DE LOS OTROS.</p> <p>ACTITUDINALES FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE LOS SENTIDOS ESTÉTICO Y DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTIDAD CORPORAL.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en escena “Festival de Tradiciones populares Populares” • Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. • Teatro musical 	1.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		Puesta en escena "Festival de Tradiciones Populares": En la etapa de anticipación, se establecerá la visión y el concepto general del Festival de Tradiciones Populares. Se identificarán las tradiciones y expresiones culturales que se destacarán en la puesta en escena, así como los elementos visuales y auditivos que contribuirán a crear una	Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y el trabajo practico en clase durante las 8 semanas.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>experiencia inmersiva para el público. Se comenzará a promover el evento en la comunidad local y a involucrar a artistas y grupos culturales interesados en participar.</p> <p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: En la etapa de anticipación, se explorarán conceptos creativos y se desarrollarán ideas para la interpretación corporal y coreográfica del montaje artístico. Se establecerá una conexión emocional y narrativa entre los movimientos y la temática del montaje, asegurando que cada gesto y movimiento contribuya a transmitir la historia o mensaje que se desea comunicar.</p> <p>Teatro musical: En la etapa de anticipación, se definirá el concepto y el repertorio musical para la producción teatral, considerando aspectos como el género, la ambientación y el estilo de interpretación. Se seleccionarán los miembros del elenco y se comenzará a trabajar en la adaptación de la música y el guion para la presentación en vivo.</p>	<p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>
<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>	<p>Durante la etapa de construcción, se desarrollará la puesta en escena del festival, diseñando la disposición del escenario, la iluminación y la utilería para resaltar las tradiciones populares representadas. Se trabajará en la selección y ensayo de actuaciones que reflejen la diversidad y riqueza cultural de la región, asegurando que cada presentación contribuya al flujo narrativo y emocional del evento.</p> <p>Durante la etapa de construcción, se llevarán a cabo ensayos intensivos para perfeccionar la interpretación corporal y coreográfica, trabajando en la expresión emocional, la sincronización y la técnica de los bailarines. Se realizarán ajustes según sea necesario para garantizar que la ejecución en escena sea impactante y coherente con la visión artística del montaje.</p>	<p>Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase.</p> <p>20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segmentos corporales <p>Las cuales se deben realizar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>	

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>Durante la etapa de construcción, se llevarán a cabo ensayos exhaustivos para desarrollar la actuación, la expresión vocal y la coreografía en el contexto del teatro musical. Se trabajará en la integración de elementos escénicos, como escenografía, vestuario y efectos especiales, para crear una experiencia inmersiva y emocionante para el público.</p>	
<p>CONSOLIDACIÓN.</p>		<p>Se llevará a cabo el Festival de Tradiciones Populares, ofreciendo al público una experiencia inolvidable que celebre la herencia cultural de la comunidad. Se evaluará el éxito del evento y se buscarán formas de mantener su relevancia y crecimiento en futuras ediciones, fomentando la participación continua de la comunidad y la preservación de sus tradiciones.</p> <p>En la etapa de consolidación, la interpretación corporal y coreográfica se integrará de manera fluida en el montaje artístico completo, contribuyendo a la narrativa general y al impacto emocional de la presentación. Se evaluará la respuesta del público y se buscará mantener la excelencia artística en futuras producciones, fomentando el desarrollo continuo de los bailarines y coreógrafos involucrados</p> <p>En la etapa de consolidación, se presentará la producción teatral completa al público, ofreciendo una experiencia única que combine música, actuación y narrativa en vivo. Se evaluará el éxito del espectáculo y se buscarán oportunidades para futuras presentaciones o giras, manteniendo viva la magia del teatro musical y su capacidad para inspirar y entretener a las audiencias.</p>	<p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 % Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%).</p>