

Área o asignatura: Danzas	Curso: Tercero	Año:2024
Periodo: CUARTO	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Desarrollar lo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.
Indicadores de Logro	<p>COGNITIVO Inducir al diálogo conceptual, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno</p> <p>PROCEDIMENTALES Desarrollar la expresividad de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal y formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>ACTITUDINALES Fortalecer la comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural e identidad corporal.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en escena “Festival Tradiciones. Populares” • Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. • Composición de aptitudes dancísticas. • Trabajo motricidad fina y gruesa a través de la danza con ejercicios propios y dirigidos. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	2 Semana 1 y 2	Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Introducir a los estudiantes al concepto de interpretación corporal y coreográfica a través de actividades lúdicas	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>que promuevan la expresión corporal y la creatividad en la danza. Explorar movimientos básicos y fomentar la improvisación para que los estudiantes se familiaricen con la idea de crear una presentación visualmente atractiva. Composición de aptitudes dancísticas: Presentar a los estudiantes una variedad de aptitudes dancísticas, como la flexibilidad, la coordinación, el equilibrio y la expresividad. Realizar ejercicios y juegos que les permitan desarrollar y mejorar estas habilidades, preparándolos para la creación de una coreografía más compleja.</p> <p>Trabajo de motricidad fina y gruesa a través de la danza: Introducir ejercicios dirigidos de motricidad fina y gruesa que involucren movimientos específicos de manos, pies y cuerpo. Utilizar la danza como medio para mejorar la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular, mientras se divierten y disfrutan del proceso de aprendizaje.</p>	<p>practico en clase durante las siete (7) semanas.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	3-6 semanas	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la creación de una coreografía más elaborada, incorporando movimientos y elementos aprendidos durante la fase de anticipación. Fomentar la colaboración y la experimentación con diferentes estilos y ritmos para desarrollar una presentación dinámica y emocionante.</p> <p>Composición de aptitudes dancísticas: Continuar trabajando en la mejora de las aptitudes dancísticas de los estudiantes, brindando ejercicios específicos que se centren en áreas individuales de desarrollo. Proporcionar retroalimentación constructiva y oportunidades para que los estudiantes practiquen y perfeccionen sus habilidades.</p> <p>Trabajo de motricidad fina y gruesa a través de la danza: Incorporar ejercicios propios que desafíen y fortalezcan la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, utilizando la danza como medio para mejorar la coordinación, la precisión y el control del cuerpo. Adaptar los ejercicios según las necesidades individuales de los estudiantes y promover un ambiente de apoyo mutuo.</p>	<p>Trabajo para casa 20%</p> <p>En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre interpretación corporal y coreografica cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente.</p> <p>Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	<p>1</p>	<p>Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Ensamblar y perfeccionar la coreografía creada por los estudiantes, asegurando que cada movimiento esté sincronizado y transmita la emoción deseada. Practicar la presentación completa para que los estudiantes se sientan seguros y preparados para actuar frente a otros.</p> <p>Composición de aptitudes dancísticas: Celebrar el progreso y los logros de los estudiantes en el desarrollo de sus aptitudes dancísticas, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo. Proporcionar oportunidades para que los estudiantes demuestren sus habilidades en una presentación final que destaque su crecimiento y talento.</p> <p>Trabajo de motricidad fina y gruesa a través de la danza: Reflexionar sobre el trabajo realizado y los beneficios obtenidos a través de los ejercicios de motricidad fina y gruesa en la danza. Reconocer el desarrollo de habilidades físicas y la mejora en la coordinación y el control del cuerpo, mientras se celebra el disfrute y la diversión en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>20% evaluación</p> <p>Presentación de registro creativo en el cuaderno de danzas, presentaciones prácticas y actividades como juegos danzas en clase.</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p>
------------------------------	----------	---	--